

FARaway

FESTIVAL DES ARTS À REIMS

PREMIÈRE EN FRANCE

C D
M
O I
È E
CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE REIMS

TO BE A MACHINE

(VERSION 2.0)

PAR Dead Centre, Mark O'Connell

DURÉE 1H — LIEU Comédie (Grande salle)



Pourquoi ressentons-nous le besoin d'échapper au réel ? Cette expérience unique entre réalité virtuelle et théâtre vous place au centre de l'histoire de quelqu'un d'autre. Après avoir téléchargé un selfie, vous regardez un film en réalité virtuelle dont vous êtes le personnage principal. Commence alors une balade dans Dublin, à la rencontre d'autres protagonistes et de vous-même. Pendant ce temps, le décor se transforme et le retour au réel se fait dans un espace onirique. Un voyage troublant aux frontières de la vérité !

06

|

08
FÉV



QUEL EST LE PROBLÈME AVEC LA RÉALITÉ ? POURQUOI RESSENTONS-NOUS LE BESOIN DE NOUS EN ÉCHAPPER ?

Dès ses débuts, le théâtre a offert au public la possibilité d'échapper au monde et d'en pénétrer un nouveau. L'expression « réalité virtuelle » a été utilisée pour la première fois par un dramaturge, Antonin Artaud, pour décrire la nature du théâtre : une technologie qui nous permet, pour un soir seulement, de sortir de notre tête.

MAIS QUE SE PASSE-T-IL LORSQUE LE THÉÂTRE NE FONCTIONNE PLUS ? OÙ ALLONS-NOUS ENSUITE ?

En 2020, *To Be A Machine (Version 1.0)* méditait sur l'utilisation de la technologie pour améliorer la condition humaine. *To Be A Machine (Version 2.0)* va plus loin, en explorant comment la réalité virtuelle nous permet d'expérimenter ce que signifie « être là », seul.e.s et à la fois ensemble, au sein du théâtre, en nous rapprochant du cœur de l'expérience humaine.





« Dead Centre s'est imposée comme l'une des compagnies les plus attractives d'Irlande. Son travail astucieux et déluré repousse les limites du théâtre. Ce spectacle superpose les mondes dans le style du film *Inception* et déconstruit ainsi notre sens de la réalité et de nous-même. »

EXTRAIT PRESSE The Stage Magazine



AVEC
Jack Gleeson

ET AUSSI
Andrew Bennett
Stephen Bradley
Caoimhe Coburn Gray
Faith Jones
Gerard Kelly
Erin McGathy
Faye O'Reilly
Mazana Ronaldson

RÉALISATEURS
Bush Moukartzel
Ben Kidd

DIRECTION TECHNIQUE
Antoine Vanel, Blindsp0t

SCÉNOGRAPHIE
Andrew Clancy

CRÉATION LUMIÈRE
Stephen Dodd

CRÉATION SONORE, MUSIQUE
Kevin Gleeson

COSTUMES
Mae Leahy
ACCESSOIRES, DÉCORS
Eugenia Genunchi

TOURNAGE, MONTAGE 360°
David Slowo, Wombat Media

ÉQUIPE DE LA CAMÉRA 360°
Linda Curtin

OPÉRATION CAMÉRA 360°
Salma Ataya

PRODUCTION
Tilly Taylor

PRODUCTEUR DE CRÉATION
Mags Keohane

TECHNICIENS VR
Alex Rosenberger
John Wildgoose

DIRECTEUR DE PRODUCTION
Gavin Kennedy

RÉGISSEUR
Olivia Drennan

ASSISTANTE RÉGISSEUR
Anika Kidd

Spectacle créé en septembre dans le cadre du Dublin Theatre Festival. Production Dead Centre. Avec le soutien du Dublin Theatre Festival, le Mermaid Arts Centre et la Science Gallery du Trinity College de Dublin et de l'ONDA - Office national de diffusion artistique. Financé par le Conseil des Arts | An Chomhairle Ealaíon et Science Foundation Ireland. Supported by Culture Ireland. © photos : Sle Murray (*To Be a Machine*), droits réservés (BEWEME), Martin Argyroglo (*The Strocker*), Simon Gosselin (*Léviathan*). Licences d'entrepreneur de spectacles : R-2022-007979 | 007981 | 007984 | 008688



Cultúr Éireann
Culture Ireland

Promoting Irish Arts Worldwide for 20 years

FARaway

FESTIVAL DES ARTS À REIMS

29.01 > 08.02 2025

Traversées en Europe du Nord

Avec curiosité et à travers un parcours entre les scènes rémoises, des artistes venant de Norvège, du Danemark, de Suède, d'Islande, d'Estonie, d'Irlande, de Lettonie, du Royaume-Uni et de Lituanie vous proposent de vivre des rencontres artistiques et humaines inattendues à l'adresse de toutes et de tous !

Imaginé par La Cartonnerie, Césaré, La Comédie, Le FRAC, Nova Villa, Le Manège, L'Opéra de Reims



LACOMEDIEEREIMS.FR

LES INSTALLATIONS DU FESTIVAL

Présentées par le FRAC Champagne-Ardenne



BEWEME Kevin Hunt

Jusqu'au 08 fév.

À la Comédie (Hall)

À découvrir aussi au FRAC,
au Manège et l'Opéra



THE STROKER Pilvi Takala

Jusqu'au 08 fév.

À la Comédie (Billetterie)

À NE PAS MANQUER À LA SUITE DU FESTIVAL



LÉVIATHAN

Lorraine de Sagazan / Guillaume Poix
inspiré de faits réels

Lorraine de Sagazan fait du théâtre un espace pour interroger le fonctionnement du système judiciaire, ses béances et ses alternatives. Peut-on sortir du schéma traditionnel juger-punir-enfermer ?

25 > 27 fév. • Comédie (Grande salle)

LA COMÉDIE EST SUBVENTIONNÉE PAR



Reims

À SUIVRE...

Toute la programmation et les infos sur :