





**UN SPECTACLE ARTS - SCIENCES
AUTOUR DE L'UNIVERS
SOUS DÔME IMMERSIF**

#DRIFT propose à un équipage d'embarquer dans le vaisseau d'une astronaute. Tel un guide, elle accompagne les néo-astronautes dans un voyage vers le système exo-planétaire de l'étoile Trappist1E, laissant derrière eux notre système solaire et sa planète bleue, tout en croisant la route de divers phénomènes astrophysiques.

**C O M É D I E
REIMS**

**TEXTE Norbert Merjagan
MISE EN SCÈNE, SON Frédéric Deslias
DURÉE 50MIN — LIEU Comédie (Grande salle)**

#DRIFT À LA DÉRIVE

14

|

**16
JAN**

LA COMÉDIE EST SUBVENTIONNÉE PAR


MINISTÈRE
DE LA CULTURE

La Région
Grand Est

LE DÉPARTEMENT
Marne

Reims.fr



#DRIFT est double, à la fois œuvre arts-sciences qui invite le spectateur à la contemplation, tout en dessinant par l'action dramatique le futur de l'exploration spatiale, et un certain futur de l'humanité, dans une écriture poétique de science-fiction.

#DRIFT résulte d'une démarche d'écriture collaborative où se rencontrent un auteur de science-fiction, des artistes des arts vivants et des arts numériques, une communauté d'enfants et des astrophysiciens notoires.

Au-delà de la simple volonté d'expliquer l'univers, Norbert Merjagan propose d'entremêler dans une écriture collaborative les imaginaires d'un groupe d'enfants, à ceux des scientifiques des grands laboratoires de recherche en astrophysique. L'imaginaire des enfants, toujours d'une force étonnante, et leurs questions d'apparence simple donneront sa structure au spectacle.

Ainsi, il ne s'agit pas de vulgarisation scientifique, mais de mêler dans une poétique commune un vocabulaire et des concepts croisés mêlant le vocabulaire de sciences dures aux néologismes science-fictionnels qui baignent nos imaginaires.





Un dispositif multimédia immersif (son, lumières et images 3D corrélés et diffusés à 360°) soutiendra une rencontre : celle des représentations objectivées des scientifiques, des algorithmes de modélisation avec les représentations libérées des enfants, sans les hiérarchiser.



Le Clair Obscur est un laboratoire artistique permanent dédié aux nouveaux imaginaires. Réuni-e-s autour de Frédéric Deslias, artistes, auteur-e-s et chercheur-se-s et ingénieur-se-s conçoivent des représentations au croisement des arts, des sciences et des technologies. Ce collectif à géométrie variable, créé il y a vingt ans à Caen, œuvre aussi horizontalement que possible à trouver une pensée collective et pluridisciplinaire en proie aux problématiques de notre temps. Ce collectif participe donc de façon militante à l'élaboration d'une nouvelle entité scénique qui *dépoussière* le genre du théâtre et des arts vivants, et qui donne *sens* surtout aux mutations de notre société.



PERFORMER

Marie Heck Mosser

CO-AUTRICE

Jana Klein

CRÉATION 3D

Patrice Mugnier

PROTOTYPAGE

Antoine Vanel

CONSEILLERS SCIENTIFIQUES

Roland Lehoucq

Franck Selsis

RÉGIE NUMÉRIQUE

WSK

Spectacle créé en avril 2023 au Festival NOOB. Production Cie Le Clair Obscur. Coproductions Théâtre de l'Eclat - Pont-Audemer, Stéréolux – Nantes, Théâtre Charles Dullin (Grand Quevilly), Scène nationale 61 – Alençon, AADN, Cosmocité. Partenaires institutionnels Région Normandie, DRAC Normandie, Département du Calvados, Fonds SCAN (Région Auvergne-Rhône-Alpes). Avec le soutien de : Ville du Havre - Festival «Sur les épaules des Géants», Le Pôle Pixel (Lyon). Le Clair Obscur est conventionné par la Région Normandie depuis 2011. Le Clair Obscur est membre des réseaux des scènes hybrides et numériques HACNUM et OBLIQUE/S, et jeune public Enfantissages. #DRIFT est estampillé par le réseau TRAS - Transversale des Réseaux Arts-Sciences. #DRIFT soutenu par le dispositif de production mutualisée de la région Normandie. Administration, production Paul-Emile Skler.

© photos : Alban Van Wassenhave (#DRIFT), Simon Dosselin (*Diptyque*)

© graphisme : Julie Linotte

Licences d'entrepreneur de spectacles : R-2022-007979 | 007981 | 007984 | 008688

Imprimé sur papier à 100% issu de forêts gérées (PEFC).

INFOS SPECTACTEURS

Dans une démarche écoresponsable, nous cherchons à réduire progressivement nos impressions papiers en nous orientant vers des solutions numériques. Ainsi, nous vous proposons de télécharger le programme de salle à l'avance via un e-mail d'information, ou le soir même, en scannant les QR codes disponibles sur les écrans et dans le hall.

Merci de votre compréhension et bon spectacle!



AUTOUR DU SPECTACLE



CONFÉRENCE CROISÉE ART ET SCIENCE *VOUS ÊTES ICI*

en partenariat avec la Fileuse,
friche artistique de la Ville de Reims
avec le soutien du Planétarium de Reims

En présence des plasticiens Lucien
Bitaux, Gladys Bourdon, l'astrophysicien
Daniel Pomarède et de Frédéric Deslias,
metteur en scène.

Mer. 15 jan. 20H • Comédie (Petite salle)

Entrée libre sur réservation



GARDE ARTISTIQUE LES ENFANTS D'ABORD !

Pendant que vous assistez à une
représentation, vos enfants de 4 à 11 ans
participent à un atelier artistique, en lien
avec votre spectacle. Prochains rendez-vous :

Jeu. 06 février

Atelier « Capsules temporelles » pendant
le spectacle *Memory of Mankind*

Ven. 07 mars

Atelier « Musique et Théâtre d'objet » pendant
le spectacle *Histoire d'un Cid*

TARIFS 5€ / 3€ pour les abonnés et porteurs
de Cartes Comédie



PRATIQUE AMATEURE STAGE ENFANTS 7-11 ANS

Autour du spectacle *Paysages avec traces.*
Épisode : 1 *Grand Est.*

Du 14 au 18 avr. de 14H à 17_h

TARIFS 100€ avec une place offerte
pour un spectacle de votre choix



À NE PAS MANQUER



DIPTYQUE NOS PAYSAGES MINEURS & EN FINIR AVEC LEUR HISTOIRE

Marc Lainé

Marc Lainé retrace la trajectoire
d'un couple, le temps de deux spectacles.
Que reste-t-il de leurs idéaux de
jeunesse au bout du voyage ?

21 > 23 jan. • Comédie (Grande salle)

 L'ENFANCE DE L'ART #2

Masterclass : jeu. 23 jan. 18H30

Participez à un dialogue entre deux générations
explorant les débuts dans le monde du théâtre
et le cheminement d'un comédien.

AVEC Vladislav Galard et les élèves de la Classe
de la Comédie • Entrée libre sur réservation



LACOMEDIEDEREIMS.FR

Toute la programmation et les infos sur :

À SUIVRE...