



PRODUCTION 

Écrite à partir des *Mémoires* de Simone de Beauvoir, cette fresque théâtrale dessine le portrait sensible d'une figure de légende et nous fait traverser au présent l'histoire du XX^e siècle. Passionnant comme un roman.

Écrivaine, philosophe, femme engagée mais aussi grande amoureuse et grande voyageuse, Simone de Beauvoir ne cesse de nous inspirer : par ses combats, sa quête du bonheur et sa capacité à s'inventer une vie hors normes. Issu d'un dialogue étroit entre écriture textuelle et création scénographique, le spectacle fait varier les registres théâtraux au fil des étapes d'un parcours aux multiples facettes, fait d'audace, de lucidité, d'inquiétude existentielle et de grande vitalité.

PARTENAIRES DE CE SPECTACLE



GRAND REIMS
mobilités



ici
Radio
TV
Digital

LA COMÉDIE EST SUBVENTIONNÉE PAR



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

La Région
Grand Est

LE DÉPARTEMENT
Marne

Reims.fr

C
M
O
E
D
I
E

À PARTIR DES *Mémoires* DE Simone de Beauvoir UNE CRÉATION DE Animal Architecte
CONCEPTION, ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE Camille Dagen
SCÉNOGRAPHIE, COLLABORATION ARTISTIQUE Emma Depoid
DURÉE 1H50 / entracte / 1H15 — LIEU Atelier de la Comédie
REIMS

LES FORCES VIVES

12

|

21

MARS



Fabriquer un spectacle contemporain

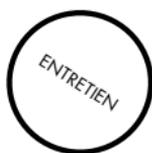
À partir des *Mémoires* de Simone de Beauvoir

- *Les mémoires d'une jeune fille rangée* (1958), retracent le parcours depuis sa naissance en 1908 jusqu'à 1929, année où elle obtient l'agrégation de philosophie, rencontre Sartre et rompt définitivement avec les valeurs bourgeoises et catholiques de sa famille.
- *La force de l'âge* (1960) couvre la vingtaine de Beauvoir dans les années 30, entre professorat, tentatives d'écritures et voyages, puis retrace l'expérience de la guerre jusqu'à la Libération de 1945.
- *La force des choses* (1963), ce sont les livres de l'inquiétude, de l'engagement politique et critique.

« À partir de » c'est-à-dire ?

Non pas une adaptation, non pas une mise en fiction du récit autobiographique, non pas un biopic : un spectacle, c'est-à-dire une forme fidèle mais autonome, une mise en regard. « À partir de », ou « inspiré par » : il s'agit de s'appuyer sur un matériau en opérant vis-à-vis de lui des choix, un montage, une mise en rapport inédite ; en rayonnant à partir de cette écriture ; en plongeant dans la profondeur de cette œuvre et en tissant des liens à l'intérieur d'elle ; en lui adressant nos propres questions, qui sont nées du processus de travail, à la table et au plateau.

Nous n'avons pas associé au texte de Beauvoir d'autres œuvres existantes. Mais nous n'avons pas non plus réalisé une stricte « adaptation » linéaire. Nous avons travaillé plutôt par citation et montage, inspiration et enquête, en créant progressivement, nous, au plateau, le lien et le processus susceptibles de composer ensemble ces séquences en l'unité d'un spectacle.



RAPHAËL TCHAMITCHIAN : *Les Forces vives retracent une partie de la trajectoire intime et politique de Simone de Beauvoir, écrivaine, philosophe et figure fondatrice du féminisme en France. Comment le projet est-il né ?*

CAMILLE DAGEN : Beauvoir naît en 1908, et meurt en 1986. Dans l'équipe, à une exception près, nous sommes tous nés dans les années 1990-2000, en queue de comète, à hériter d'une grande portée de temps qui serait le XX^e siècle. Depuis plusieurs spectacles, on se demande comment le théâtre peut avoir un rapport à l'Histoire qui ne soit ni pédagogique ni strictement narratif, mais composé

de souvenirs sensibles. Comment créer une mémoire d'événements qui nous impactent sans les avoir traversés [...] avec les outils du théâtre ? Simone de Beauvoir nous offre une plongée dans le XX^e siècle, tout en permettant ce rapport présent et sensible au passé.

Ensuite, il y avait l'envie de mettre en jeu des expériences de la vie dans ce qu'elle peut avoir de plus apparemment banal : grandir, rencontrer des amis, des amours, perdre des parents, vieillir... Peut-être parce que la pandémie a généré une rupture dans le contrat social proposé par le théâtre, nous avons eu la sensation avec Emma Depoid qu'il y avait quelque chose à reconstruire dans la communauté d'attentions qu'appelle la représentation. [...] Les *Mémoires* offraient là aussi un matériau passionnant: c'est un texte hybride, ni strictement narratif, ni uniquement documentaire, chargé d'une dimension d'essai, mais toujours aux prises avec une profonde immédiateté. Il y a chez Beauvoir une vitalité qui ne s'interdit pas les petits délices, les chagrins qu'on traverse tous, et qui en même temps ne perd jamais son envergure réflexive. Le sensible y est sans cesse le point d'appui pour l'essor de la pensée, l'émotion y est intelligence.

Enfin, travailler sur les *Mémoires* signifiait travailler depuis l'expérience d'un corps féminin pris dans l'Histoire. Nos précédents spectacles se sont développés à partir d'œuvres ou de trajectoires masculines. Ce n'est pas que ça soit essentiellement plus intéressant de partir d'un point de vue féminin, c'est que, structurellement, on y a tellement moins eu accès qu'il y a là quelque chose de nouveau : un espace de pensée, de sensation, inédit. Qu'est-ce que c'est, par exemple, que d'être une petite fille pendant la Première Guerre mondiale ? Beauvoir apporte des pistes pour répondre à ce genre de questions, qui n'apparaissent jamais ! Et qui soudain ont surgi dans la répétition, et se sont imposées à nous comme passionnantes.

EXTRAIT D'ENTRETIEN AVEC Camille Dagen
Propos recueillis par Raphaëlle Tchamitchian,
septembre 2024.

Remerciements à Sylvie Le Bon de Beauvoir, Célie Pauthé, Guillaume Delaveau, Anne-Françoise Benhamou, Noémie Ksicova, Pauline Zurini, Une Bonne Masse Solaire, les escargots Biface et Nestorius, Arto Charpentier, Hannah Briend, Eléonore Pease, Valentin Kottelat, Germain Fourvel, Joannès Roth, et les équipes des CDN de Besançon, Reims, Tours, du Maillon et du Phénix.

À Janine et Viviane.

D'APRÈS *Le Deuxième Sexe, Cahiers de jeunesse, Mémoires d'une jeune fille rangée, La Force de l'âge* ET *La Force des choses* (tomes 1 et 2) DE **Simone de Beauvoir** © Éditions Gallimard

UNE CRÉATION DE
Animal Architecte

CONCEPTION, ÉCRITURE ET
MISE EN SCÈNE
Camille Dagen

SCÉNOGRAPHIE ET
COLLABORATION ARTISTIQUE
Emma Depoid

AVEC
**Marie Depoorter
Camille Dagen
Romain Gy
Hélène Morelli
Achille Reggiani
Nina Villanova
Sarah Chaumette**

DRAMATURGIE
Rachel de Dardel

ASSISTANAT À LA
MISE EN SCÈNE,
COLLABORATION ARTISTIQUE
EN JEU
Lucile Delzenne

RÉGIE GÉNÉRALE ET RÉGIE
PLATEAU
**Édith Biscaro
Tiphaine Steiner**

LUMIÈRE
**Sebian Falk-
Lemarchand**

COMPOSITEUR
**Kaspar Tainturier-
Fink**

VIDÉO ET CADRE
Tiphaine Steiner

COSTUMES
Emma Depoid

ASSISTANAT À LA
SCÉNOGRAPHIE ET AUX
COSTUMES
Clara Hubert

MAQUILLAGE ET PERRUQUES
Kuno Schlegelmilch

RÉGIE VOL ET PLATEAU
Marinette Jullien

RÉGIE LUMIÈRE
Édith Biscaro

RÉGIE SON
**Félix Mirabel
Félix Philippe**

RÉGIE VIDÉO
Emma Depoid

STAGIAIRES
**Eve Grosset
Bourbange
Noa Gimenez**

CONSTRUCTION DE LA
SCÉNOGRAPHIE
**Atelier Artom et les
ateliers du Centre
dramatique national
de Besançon**

CONCEPTION DU VOL
Marc Bizet

SOUTIEN TECHNIQUE
Nicolas Ahssaine

STOCK COSTUMES
**Théâtre national de
Strasbourg**

PRODUCTION
**Mélanie Charreton /
O.u.r.s.a M.i.n.o.r**
EN COLLABORATION AVEC
Hélène Barillot POUR
L'ADMINISTRATION DE
TOURNÉE

PRODUCTION JUSQU'EN JUIN 2024
Cécile Jeanson

LOGISTIQUE JUSQU'EN MARS 2024
Lucie Bonnemort

Spectacle créé en mars 2024 au Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne. Production Animal Architecte, La Comédie - CDN de Reims. Coproductions Odéon-Théâtre de l'Europe, Maillon – Théâtre de Strasbourg / scène européenne, Le Phénix – scène nationale de Valenciennes pôle européen de création, Centre dramatique national de Tours – Théâtre Olympia, Centre dramatique national Besançon Franche-Comté, Comédie de Colmar – centre dramatique national Grand Est Alsace, Festival d'Automne à Paris. Avec le soutien du Fonds de production de la direction générale de la création artistique, de la région Grand Est, de la ville de Strasbourg. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national, du Jeune Théâtre en région Centre-Val de Loire et du fonds d'insertion de l'École du Théâtre national de Bretagne. Accueil en résidence au Théâtre 13 et à la MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis. L'association Animal Architecte est soutenue et accompagnée par la direction régionale des affaires culturelles Grand Est – ministère de la culture, au titre de l'aide au conventionnement. Animal Architecte est dirigée en binôme par Camille Dagen et Emma Depoid. En coréalisation avec le Festival d'Automne. Cette création a bénéficié du don d'un élément de la scénographie du spectacle *Un amour impossible*, mise en scène Célie Pauthé, scénographie Guillaume Delaveau.

© photos : Simon Gosselin (*Les Forces vives*), Nicolas Martinez (*Makbeth*).

Licences d'entrepreneur de spectacles : R-2022-007979 | 007981 | 007984 | 008688

Imprimé sur papier à 100% issu de forêts gérées (PEFC).



AUTOUR DU SPECTACLE



FORMULES ENTRACTE 7€ / 9€

• Hot Dog (option végété) ou soupe de saison
+ bière ou vin ou soft



REGARDS CROISÉS

Discussion avec Camille Dagen, et un membre de l'Association de la Cause Freudienne, sur les thématiques du spectacle.

sam. 15 mars 11h • Médiathèque Falala
Entrée libre sur réservation



LIBRAIRIE AMORY

Retrouvez un stand dédié à Simone de Beauvoir et à une sélection d'ouvrages féministes.

Jusqu'au 21 mars
Librairie Amory (24 Av. Jean Jaurès, 51100 Reims)



À NE PAS MANQUER



MAKBETH

Munstrum Théâtre

Le Munstrum Théâtre fait de *Macbeth* un miroir grotesque tendu à une humanité en bout de course. Déployant un univers visuel et poétique puissant, il invente un rire qui tient tête à la désespérance et au cynisme.

02 > 03 avril • Comédie (Grande salle)

AUTOUR DU SPECTACLE

LUNDI CINÉ

EN PARTENARIAT AVEC *l'Opéraisms*

Le Château de l'araignée

PAR Akira Kurosawa

lun. 31 mars 20h30 • Opéraisms

TARIF PRÉFÉRENTIEL de 6€ sur sur présentation de votre billet pour le spectacle.

REGARDS CROISÉS

AVEC l'équipe artistique ET un membre de l'équipe du FRAC Champagne-Ardenne

mer. 02 avr. 19h • Comédie
Entrée libre sur réservation



LACOMEDIEDEREIMS.FR

Toute la programmation et les infos sur :

À SUIVRE...