



FESTIVAL MÉLI'MÔME

EN PARTENARIAT AVEC
Nova Villa

Dans la grande ville où il arrive après avoir fui son pays, Elijah cherche à obtenir des papiers. Ce récit puissant sur l'exil et les aspirations de la jeunesse dit aussi les affres des agents de l'institution.

Pauline Guillerm met en scène son texte inspiré par des rencontres avec de nombreux primo-arrivants. Dans une langue rythmée et poétique, elle raconte le parcours du combattant de ces jeunes gens qui rêvent d'un avenir meilleur, ainsi que les absurdités des règles administratives et les souffrances de ceux chargés de les appliquer. Dans un espace épuré, accompagnée d'un musicien, la comédienne Nikita Faulon porte le récit de cette épopée. Sans jugement, la pièce cherche à créer l'empathie envers les différents protagonistes des migrations contemporaines.

C D
M
O I
É F
REIMS

TEXTE, MISE EN SCÈNE Pauline Guillerm
DURÉE 1h10 — LIEU Comédie (Petite salle)

21 HORIZON LÉGENDE

02
AVRIL

LA COMÉDIE EST SUBVENTIONNÉE PAR



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

La Région
Grand Est

LE DÉPARTEMENT
Marne

Reims.fr



Horizon Légende raconte le passage d'un littoral à un autre pour le jeune Elijah. Elijah vient du hameau du bout du fleuve perdu dans la mangrove. Là où le delta rejoint l'océan. Il y vit de la pêche de la crevette sauvage, tout du moins, ce qu'il en reste, de crevettes. Et puis un jour, sa vie est menacée. Alors il quitte son pays. Une fois de l'autre côté de la mer, après un éprouvant voyage, son histoire se confronte aux différentes administrations de la grande ville d'arrivée.

Quelques jours après sa descente d'avion, on lui confirme que son dossier est recevable, qu'il a obtenu la protection subsidiaire et va pouvoir rester légalement sur le sol de ce nouveau pays. Pour autant, son combat est loin d'être terminé : pour obtenir le papier officiel, de longs mois durant, il va devoir parcourir un dédale de bureaux, prendre des rendez-vous, attendre des dates butoirs, répéter encore et encore les mêmes phrases. Et chaque nuit trouver un endroit pour dormir, chaque jour des rues inconnues à parcourir.

Elijah, comme tant d'autres qui ont fait le voyage, Elijah, dont la jeunesse se construit loin des siens, par cette absence de possibilité de prendre la parole, par la multiplication des personnes à qui s'adresser, par les dossiers à charge, par les complications administratives, par les nuits passées sur le trottoir voit son avenir se compliquer. Jusqu'à la chute, la rupture.

L'effondrement à la fin du récit n'est pas celui d'Elijah, mais celui de l'Institution, ou plutôt des individus à qui elle fait porter le poids des récits, de la souffrance, des parcours chaotiques et qui n'a que peu à offrir en face : un faible espoir, de nouveaux obstacles, des formulaires, une nouvelle montagne à gravir.

« Donner à voir une réalité dont je suis témoin depuis longtemps, c'est franchir une nouvelle étape dans mon projet artistique que je tisse depuis quatorze ans et qui consiste à montrer des réalités invisibles par le biais de ce qui fait théâtre : la poésie, la fiction, la fable, le mouvement, les espaces, les corps. »

Pauline Guillermin



« Notre héros est assis sur une chaise en plastique gris face à l'Institution. La pièce est sombre. Des papiers épars sont posés sur la table en mélaminé. Notre héros joue avec le stylo bille bleu que lui a tendu l'Institution. Le lino fait un léger bruit au contact de ses baskets usées sur le caoutchouc. Les néons grésillent. La porte est entrouverte. Le voilà depuis des heures et des heures il a raconté à l'Institution il lui a raconté son histoire. L'Institution a pris des notes beaucoup de notes. Une fois son récit terminé notre héros a chuchoté
— J'ai tout dit.
Puis il s'est tu. »

EXTRAITS *Horizon Légende*

AVEC

Nikita Faulon

Maël Gourmelon

ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE

Karen Fichelson

CRÉATION LUMIÈRE

Erwann Philippe

COSTUMES

Émilie Carpentier

RÉGIE GÉNÉRALE

Jérôme Pont



Spectacle créé en mars 2024 à La Grande Ourse - Saint-Agathon. Production Compagnie Marguerite. Coproductions Association NOVA VILLA (festival Méli'môme - Reims), Réseau 4 ASS ET PLUS, Le Dôme (Saint-Avé). Avec le soutien financier de la DRAC Bretagne, Région Bretagne, Côtes d'Armor le département, Spedidam, Fonds d'insertion de l'École du TNB. Le texte est lauréat de l'aide à la création d'Arcena - Édité chez Lansman Editeur. Chargée de production et de diffusion Roxane Caillon.

© photos : Daniel Bourgeois (*Horizon Légende*), Christophe Raynaud de Lage (*Conversation entre jean ordinaires*), Prunelle Rulens (*Qui a peur*), Simon Gosselin (*Paysages avec traces : Épisode 1 : Grand Est*).

Licences d'entrepreneur de spectacles : R-2022-007979 | 007981 | 007984 | 008688

Imprimé sur papier à 100% issu de forêts gérées (PEFC).



À DÉCOUVRIR EN FAMILLE

CONVERSATION ENTRE JEAN ORDINAIRES



Laëtitia Ajanohun / Jean-François Auguste

Jean-Claude et Jean-François se croisent depuis vingt ans sur des plateaux de théâtre. L'un est un comédien en situation de handicap, l'autre est metteur en scène. Un portrait croisé lumineux qui parle d'art et d'amitié.

13 > 16 mai • Comédie (Petite salle)
TOUT PUBLIC DÈS 14 ANS

QUI A PEUR



Tom Lanoye / Aurore Fattier,
Koen De Sutter

Tom Lanoye revisite l'œuvre d'Edward Albee, *Qui a peur de Virginia Woolf?* et livre une comédie cruelle où le théâtre se fait la métaphore des dérives de notre époque. Un jeu de massacre absolument jouissif.

20 > 23 mai • Atelier de la Comédie
TOUT PUBLIC DÈS 14 ANS

PAYSAGES AVEC TRACES. ÉPISODE 1 : GRAND EST



Vinciane Despret, Baptiste Morizot /
Aurore Fattier

Comment considérons-nous les animaux que nous côtoyons ? Aurore Fattier a inventé dans le cadre de la Comédie Itinérante un spectacle d'inspiration documentaire destiné à réenchanter notre relation au vivant.

03 > 05 juin • Comédie (Petite salle)
TOUT PUBLIC DÈS 8 ANS



LACOMEDIEDEREIMS.FR

Toute la programmation et les infos sur :

À SUIVRE...