



COPRODUCTION 

Lorraine de Sagazan fait du théâtre un espace pour interroger le fonctionnement du système judiciaire, ses béances et ses alternatives. Peut-on sortir du schéma traditionnel juger-punir-enfermer ?

Après *Un Sacre*, présenté à la Comédie en 2022, la metteuse en scène et l'auteur Guillaume Poix inventent un spectacle à partir d'un travail d'immersion au cœur du système pénal contemporain. Sous un chapiteau symbolisant un tribunal de fortune, ils invitent le public à prendre part à une expérience juridique fictive et performative. La figure biblique du Léviathan, au vaste héritage philosophique et littéraire, nous confronte à la violence, son exercice et sa régulation par le droit et nous pose cette question cruciale : qui est le monstre ?

C D  
M  
O I  
É F  
REIMS

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE Lorraine de Sagazan  
TEXTE Guillaume Poix, inspiré de faits réels  
DURÉE 1h45 — LIEU Comédie (Grande salle)

LÉVIATHAN  
25  
—  
27  
FÉV

LA COMÉDIE EST SUBVENTIONNÉE PAR

  
MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

La Région  
**Grand Est**

LE DÉPARTEMENT  
**Marne**

Reims.fr



#### GENÈSE DU PROJET

Pendant la crise sanitaire de 2020, nous avons entamé, avec l'écrivain Guillaume Poix, un nouveau protocole de travail en menant, dans les théâtres fermés, quelques 300 entretiens avec des personnes de tous horizons. À partir de ces rencontres, nous avons identifié, dans le champ social, ce qui constituaient à nos yeux des « manques » ou des « insuffisances ». Loin de toute démarche documentaire, thérapeutique ou évangélique, j'ai alors conçu un cycle de spectacles qui emploierait les moyens symboliques et performatifs de la fiction pour tenter de « répondre » à ces lacunes par autant d'actes théâtraux. Troisième volet de ce cycle, *Léviathan* interroge le fonctionnement du système pénal français et ses béances.

#### LA COMPARUTION IMMÉDIATE

« Il n'y a pas de justice dans un tribunal de comparution immédiate » c'est la phrase que j'ai le plus entendue de la part des avocats que j'ai côtoyés pendant plusieurs mois. L'urgence et la vitesse sont des concepts dominants des sociétés post modernes et notre époque, s'inscrivant dans une mutation radicale du rapport au temps, est marquée par l'apparition de nouvelles conceptions du temporel telles l'urgence, l'immédiateté ou l'instantanéité. Ces exigences nouvelles se sont étendues au droit par l'instauration de mécanismes de réactions rapides à des circonstances jugées exceptionnelles aboutissant à un jugement qui, en dépit de la rapidité de son prononcé, n'est ni provisoire, ni accessoire.

La comparution immédiate est une procédure pénale simplifiée et expéditive qui dure une vingtaine de minutes (à Marseille récemment, des records de 6 minutes ont été atteints). Elle a pour but de juger l'auteur présumé d'une infraction à sa sortie de garde à vue. Quand il y a une enquête sur les faits, elle n'excède pas quinze minutes.

Tout le monde peut y assister, les audiences sont publiques. Elle est de plus en plus répandue et favorise largement l'incarcération puisque 70% des peines prononcées sont des peines de prison ferme. La peine encourue peut aller jusqu'à 20 ans d'emprisonnement. [...]

#### UNE FORME

[...] Pour *Léviathan* la scénographie conçue avec Anouk Maugein est une immense

cathédrale de tissu incarnant l'idée d'une institution qui hérite plus qu'elle ne se construit. Cette masse imposante et versatile se présente tour à tour comme un piège, un abri, une membrane vivante, qui avale et respire. Elle se dresse sur une plaine de fumier : cohabitent ainsi le sacré et le profane, le monument et la porcherie, l'idéal et l'abjection...



#### UN SPECTACLE PERFORMATIF

Contre le documentaire ou le témoignage : l'art comme force d'action. Je souhaite affirmer l'essence performative d'une œuvre : non pas représenter mais agir. Trouver un théâtre qui a la force originelle de l'action. Le rituel théâtral ne se substitue à rien, il possède pour moi une valeur en soi, il ajoute quelque chose. Il est un acte de pensée. Je revendique l'idée de l'art comme expérience. Kantor dit d'une œuvre d'art qu'elle ne doit pas être le reflet ou le miroir de la réalité véritable, mais son équivalent.

*Léviathan* est une expérience collective de temps dissolu et conscientisé. Qui a le droit d'avoir du temps sous l'ère de l'ultra libéralisme, du délitement du service public et de l'ultra-répression néo-fasciste ? Qui acceptera encore de faire société dans un temps partagé ?

C'est aussi un spectacle qui s'organise autour de la mise en place d'un face à face, comme dans la justice transformatrice. Celui entre la société civile que nous représentons et un acteur amateur, Khallaf Baraho. Il est à la fois le témoin, celui qui rapporte, celui qui assiste et celui qui refuse de témoigner, de coopérer jusqu'au bout, qui refuse d'adhérer au système de la parole qui trahit et de la preuve qui permet de juger. Sa présence met la violence à nu, tourne l'ordre en ridicule, force à reconnaître sa loi, conteste, reprend possession de ses conflits confisqués, s'affranchit. Ce n'est pas un aveu murmuré mais déployé à la lumière publique.

EXTRAITS NOTE D'INTENTION

Lorraine de Sagazan

juillet 2024

AVEC  
**Khallaf Baraho**  
**Jeanne Favre**  
**Felipe Fonseca Nobre**  
**Jisca Kalvanda**  
**Antonin Meyer-**  
**Esquerré**  
**Mathieu Perotto**  
**Victoria Quesnel**  
**Eric Verdin**  
et le cheval Oasis

DRAMATURGIE  
**Agathe Charnet**  
**Julien Vella**

ASSISTANTAT À LA MISE EN  
SCÈNE  
**Antoine Hirel**

SCÉNOGRAPHIE  
**Anouk Maugein**  
ASSISTÉE DE  
**Valentine Lê**

LUMIÈRES  
**Claire Gondrexon**  
ASSISTÉE DE  
**Amandine Robert**

CONCEPTION ET CRÉATION  
COSTUMES  
**Anna Carraud**  
ASSISTÉE DE  
**Marnie Langlois**  
**Mirabelle Perot**

CRÉATION VIDÉO  
**Jérémy Bernaert**

CRÉATION SON  
**Lucas Lelièvre**  
ASSISTÉ DE  
**Camille Vitté**

MUSIQUE COMPARUTION  
CHANTÉE  
**Pierre-Yves Macé**

CHORÉGRAPHIE  
**Anna Chirescu**

MASQUES  
**Loïc Nebreda**

PERRUQUES  
**Mityl Brimeur**

MISE EN ESPACE CHEVAL  
**Thomas Chaussebourg**

TRAVAIL VOCAL  
**Juliette de Massy**

MUSIQUE ENREGISTRÉE  
INTERPRÉTÉE PAR  
**Silvia Tarozzi (VIOLON)**  
**Maitane Sebastián**  
(VIOLONCELLE)

TRAVAIL MASQUES  
**Lucie Valon**

RÉGIE GÉNÉRALE ET CADRAGE  
**Vassili Bertrand**

RÉGIE PLATEAU  
**Kourou**

RÉGIE LUMIÈRE  
**Amandine Robert**

RÉGIE SON  
**Théo Cardoso**

ADMINISTRATION,  
PRODUCTION, DIFFUSION  
**AlterMachine |**  
**Marine Mussillon**  
**Carole Willemot**  
**Yuye Gu**

RELATIONS PRESSE  
**AlterMachine | Camille**  
**Hakim Hashemi**

APPRENTIE MISE EN SCÈNE  
**Danaé Monnot**

CONSTRUCTION DU DÉCOR  
**Ateliers de la Comédie**  
**de Saint-Etienne,**  
**Atelier Coulons**  
**Tapissier, Ateliers du**  
**Théâtre National de**  
**Bretagne**

RÉALISATION DES COSTUMES  
**Anna Carraud**  
**Marnie Langlois**  
**Mirabelle Perot**  
**Flore Chrétien**  
**Tom Savonnet**  
**Zlatoslava Novytska**  
**Oscar Houtin**  
**Ateliers de la Comédie**  
**de Saint-Etienne**

#### PARTENAIRES DE CE SPECTACLE



Spectacle créé en juillet 2024 au Festival d'Avignon. Production La Brèche, La Comédie de Saint-Étienne – Centre dramatique national. Coproductions TGP | Centre dramatique national de Saint-Denis, Odéon – Théâtre de l'Europe, Académie de France à Rome – Villa Médicis, Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie, Comédie de Reims – centre dramatique national, Comédie de Béthune, Théâtre Dijon-Bourgogne – CDN, Festival d'Avignon, Théâtre national de Bretagne, La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc, Théâtre du Beauvaisis, L'Azimut - Antony | Châtenay Malabry, CDN de Normandie-Rouen, Scène nationale 01 (Alençon | Flers | Mortagne). Avec l'aide de la SPEDIDAM. Avec le soutien artistique du Jeune Théâtre National. Action soutenue par la Région Île-de-France. Accueil en résidence CDN de Normandie-Rouen, MC93 - maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny, Le CENTQUATRE – Paris, Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie, Comédie de Valence. La compagnie La Brèche est conventionnée par le ministère de la Culture – Île-de-France. Remerciements Toutes les personnes qui ont accepté de nous rencontrer, Cécile Geindre. Le texte *LEVIATHAN* de Guillaume Poix paraîtra en novembre 24 aux éditions Théâtrales. © photos : Simon Gosselin (*Léviathan*, *Les Forces Vives*). Licences d'entrepreneur de spectacles : R-2022-007979 | 007981 | 007984 | 008688 Imprimé sur papier à 100% issu de forêts gérées (PEFC).



## AUTOUR DU SPECTACLE



### REGARDS CROISÉS

Discussion avec Lorraine de Sagazan, metteuse en scène, et Arié Alimi, avocat français membre de la Ligue des droits de l'homme (LDH), sur les thématiques du spectacle.

mer. 26 fév. 19h • Comédie (Auditorium)

Entrée libre sur réservation



## À VOS AGENDAS



### LES FORCES VIVES

Animal Architecte

Écrite à partir des *Mémoires* de Simone de Beauvoir, cette fresque théâtrale dessine le portrait sensible d'une figure de légende et nous fait traverser au présent l'histoire du XX<sup>e</sup> siècle. Passionnant comme un roman.

« Un spectacle d'une théâtralité enthousiasmante ! »

Éric Demey | La Terrasse | nov. 2024

12 > 21 mars • Atelier de la Comédie



### FORMULES ENTRACTE 7€ / 9€

• Hot Dog (option végété) ou soupe de saison + bière ou vin ou soft

Prépayez en ligne, recevez un mail de confirmation avec un QR code pour récupérer votre formule rapide sur place !

## AUTOUR DU SPECTACLE



### LUNDI CINÉ

EN PARTENARIAT AVEC *l'Opéraisms*

*L'Évènement* PAR Audrey Diwan

lun. 10 mars 20h30 • Opéraisms

TARIF PRÉFÉRENTIEL de 6€ sur sur présentation de votre billet pour le spectacle.



### REGARDS CROISÉS

AVEC Camille Dagen ET un membre de l'Association de la Cause Freudienne

sam. 15 mars 11h • Médiathèque Falala

Entrée libre sur réservation



### LIBRAIRIE AMORY

Retrouvez à la librairie Amory, un stand dédié à Simone de Beauvoir et à une sélection d'ouvrages féministes.

24 fév. > 21 mars

TARIF PRÉFÉRENTIEL une place achetée pour le spectacle = une place offerte si vous achetez un livre présent sur le stand.



LACOMEDIEDEREIMS.FR

Toute la programmation et les infos sur :

À SUIVRE...