



COPRODUCTION 

Déployant un univers visuel poétique et puissant, le Munstrum Théâtre fait de *Makbeth* un miroir grotesque tendu à une humanité en bout de course.

Makbeth met en scène des monstres au sein d'un chaos nocturne, prisonniers d'une sanglante comédie du pouvoir qui tourne à vide. Cette adaptation de la plus sombre des tragédies shakespeariennes choisit de mettre en tension des scènes majeures du texte avec des inventions visuelles et plastiques pour créer un spectacle total, brut et sensuel. Univers sonore, travail ambitieux du masque et du corps construisent une théâtralité viscérale qui cherche à réveiller une époque crépusculaire.

C O M É D I E
M O D É R N E
R E I M S

D'APRÈS William Shakespeare
MISE EN SCÈNE Louis Arene UNE CRÉATION DU Munstrum Théâtre
DURÉE ESTIMÉE 2H20 — LIEU Comédie (Grande salle)

03
AVRIL

LA COMÉDIE EST SUBVENTIONNÉE PAR


MINISTÈRE
DE LA CULTURE

La Région
Grand Est

LE DÉPARTEMENT
Marne

Reims.fr



Tout comme *Makbeth*, les hommes puissants commettent encore des massacres au nom de la paix et sous le vernis de notre civilisation éclairée, la barbarie gronde. Comment ne pas reconnaître dans l'ensauvagement des conflits mondiaux actuels l'escalade meurtrière du héros shakespearien ?

Nous montons *Makbeth* car la douleur de ce monde est insupportable.

Inlassablement, regarder la violence en face, l'enfer que l'humanité s'est créé pour elle-même. Essayer d'interpréter les schémas qui nous plongent dans le malheur pour tenter d'endiguer leur répétition cyclique. À l'échelle de l'histoire de l'humanité mais aussi à celle de notre quotidien, dans nos relations aux autres et à la réalité.

Car au-delà de la fable politique, c'est aussi nos ténèbres individuelles que la pièce nous incite à contempler. Notre rapport au pouvoir, à l'ambition et à la domination. La pièce met en scène le chaos créé par nos fantasmes, quand nous perdons notre vie en tentant de la gagner, quand l'illusion du gain camoufle le risque de la perte de ce que nous avons déjà.

Pour autant, Shakespeare n'est jamais donneur de leçon. En poète, il apporte de la complexité à notre perception du réel. Il nous montre que rien n'est univoque, que les choses contiennent leurs envers et qu'elles sont toujours sujettes à des interprétations variables. Les contraires s'attirent et du plus grand bien peut jaillir le mal absolu. La tragédie de la pièce, c'est celle de l'utopie d'un monde meilleur qui devient infernal. Car les époux *Makbeth* ne sont pas diaboliques par nature, ils aspirent à la paix et à un futur lumineux et vivable mais par une terrible erreur de jugement, une mauvaise interprétation d'un oracle équivoque, ils commettent un massacre pour obtenir cette paix. *Makbeth* croit avoir obtenu le don de clairvoyance, mais en réalité, il est aveuglé par les prédictions. Il espérait la sécurité, l'admiration, la paix, mais son acte d'usurpation en détruit toute possibilité et une fois au pouvoir, il obtient l'insurrection, la haine et la guerre.

Nous montons *Makbeth*, car l'enfer de ce monde est inacceptable.

Mais nous montons aussi *Makbeth* car au Munstrum, notre quête est celle de la joie. Pourquoi alors plonger dans cet enfer et s'attaquer à la pièce la plus sombre de Shakespeare ? Peut-être parce que, comme il nous l'apprend, les ténèbres sont pétries de lumière et sans malheur, il n'est pas de véritable joie. L'une est la condition de l'autre. C'est en embrassant les ténèbres, en les traversant que l'on donne à notre Joie sa valeur véritable. Car justement interprétés, nos malheurs deviennent le prologue de nos bonheurs futurs. L'alchimiste transforme le plomb en or. Le théâtre transforme les désastres et en fait les fondements de notre délivrance. C'est ce qui fait de la représentation théâtrale une expérience sacrée. La catharsis nous permet l'empathie, la consolation, la métamorphose. Elle nous donne la force de regarder les monstres en face et peut-être de les affronter.

C'est pour nous que *Makbeth* plonge dans l'horreur du crime et qu'il se déshumanise. Il se sacrifie pour que nous, en contemplant sa chute avec effroi, nous devenions humains.

EXTRAITS NOTE D'INTENTION

Louis Arene



Spectacle créé en février 2025 au Chateauvallon-Liberté, Scène nationale. Production Munstrum Théâtre. Coproductions Les Célestins, Théâtre de Lyon, Théâtre Public de Montreuil, Centre dramatique national, TJP, Centre dramatique national de Strasbourg - Grand Est, La Comédie – Centre dramatique national de Reims, La Filature, scène nationale de Mulhouse, Chateauvallon-Liberté, scène nationale, Les Quinconces et L'Espal - Scène nationale du Mans, Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national, Théâtre Varia, Bruxelles, Malakoff scène nationale, Le Carreau, Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan. Soutiens Direction Régionale des Affaires Culturelles du Grand Est - Ministère de la Culture au titre du Fonds de production, S.A.S. Podiatech - Sidas, dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT, Ville de Mulhouse. Accueils en résidence Théâtre Dromesko, Le Melting Pot, Le Bercail, Cromot maison d'artistes et de production, La Maison des métallos, Le Théâtre du Rond-Point Paris. Le Munstrum Théâtre est associé à la Filature, Scène nationale de Mulhouse ainsi qu'au Théâtre Public de Montreuil, Centre dramatique national, au TJP CDN Strasbourg-Grand Est et aux Célestins, Théâtre de Lyon. La compagnie est conventionnée DRAC Grand Est – Ministère de la Culture & Région Grand Est. Elle est soutenue par la Ville de Mulhouse. © photos : Nicolas Martinez (*Makbeth*), Simon Gosselin (*Andromaque*), Vincent VDH (*Theatre for Democracy day*).

Licences d'entrepreneur de spectacles :

R-2022-007979 | 007981 | 007984 | 008688

Imprimé sur papier à 100% issu de forêts gérées (PEFC).

UNE CRÉATION DU
Munstrum Théâtre

D'APRÈS
William Shakespeare

MISE EN SCÈNE
Louis Arene

AVEC
**Louis Arene
Sophie Botte
Delphine Cottu
Olivia Dalric
Lionel Lingelser
Anthony Martine
François Praud
Erwan Tarlet**

CONCEPTION
**Louis Arene
Lionel Lingelser**

TRADUCTION, ADAPTATION
Lucas Samain
EN COLLABORATION AVEC
Louis Arene

COLLABORATION À LA MISE
EN SCÈNE
Alexandre Éthève

CHORÉGRAPHIE
Yotam Peled

DRAMATURGIE
Kevin Keiss

SCÉNOGRAPHIE
**Mathilde Coudière
Kayadjanian
Adèle Hamelin
Valentin Paul
Louis Arene**

CRÉATION LUMIÈRE
**Jérémie Papin
Victor Arancio**

MUSIQUE ORIGINALE, CRÉATION
SONORE
**Jean Thévenin
Ludovic Enderlen**

COSTUMES
Colombe Lauriot Prévost
ASSISTÉE DE **Thelma Di
Marco Bourgeon** ET
Florian Emma

MASQUES
Louis Arene

COIFFES
**Véronique Soulier
Nguyen**

ASSISTANAT À LA MISE EN
SCÈNE
Maëliiss Le Bricon

DIRECTION TECHNIQUE,
CONSTRUCTION, FIGURATION
Valentin Paul

EFFETS DE FUMÉE, ACCESSOIRES
Laurent Boulanger

ACCESSOIRES, PROTHÈSES ET
MARIONNETTES
**Amina Rezig
Céline Broudin
Louise Digard**

RENFORTS ACCESSOIRES,
COSTUMES
**Marion Renard
Agnès Zins
Ivan Terpigorev**

STAGIAIRES COSTUMES
**Morgane Pegon
Elsa Potiron
Manon Surat
Agnès Zins**

STAGIAIRES LUMIÈRE
**Tom Cantrel
Gabrielle Fuchs**

RÉGIE GÉNÉRALE, PATEAU
Valentin Paul

RÉGIE SON
Ludovic Enderlen

RÉGIE LUMIÈRE
Victor Arancio

RÉGIE COSTUMES, HABILLAGE
Audrey Walbott

RÉGIE PATEAU
Amina Rezig

ADMINISTRATION, PRODUCTION
**Clémence Huckel
Noé Tijou
(Les Indépendances)**

DIFFUSION
Florence Bourgeon

PRESSE
Murielle Richard

FABRICATION COSTUMES
AVEC LE SOUTIEN DE
**L'atelier des Célestins,
Théâtre de Lyon**

La toile Le ciel orangé
a été créée par
Christian Fenouillat
pour *La Trilogie
de la Villégiature*
mis en scène par
Claudia Stavisky



**« Il faut porter encore
en soi un chaos, pour
pouvoir mettre au
monde une étoile
dansante » Nietzsche**



À SUIVRE



ANDROMAQUE

Jean Racine / Stéphane Braunschweig

Après *Britannicus* et *Iphigénie*, Stéphane Braunschweig met en scène *Andromaque*, où il scrute les traumatismes de la guerre et de la folie qu'elle engendre.

23 > 25 avril • Comédie (Grande salle)

AUTOUR DU SPECTACLE



LES ENFANTS D'ABORD !

Garde artistique : ven. 25 avril 20h

Pendant que vous assistez à la représentation du spectacle *Andromaque*, vos enfants de 4 à 11 ans participent à un atelier «Théâtre»!

PLUS D'INFOS sur lacomediereims.fr
RÉSERVATION MINIMUM 48H À L'AVANCE EN LIGNE



THEATRE FOR DEMOCRACY DAY

Une journée qui transforme la Comédie en scène ouverte à la pratique amateur !

De la démocratie en Europe ! Troisième édition des journées Theatre for Democracy. Lectures, mises en espace, installations, présentation d'ateliers ou encore créations sonores feront du théâtre le cœur de la cité, un lieu d'échanges, de partage et de foisonnement pour une journée entière ouverte à tous !

Programme complet de la journée à venir !

24 mai • Comédie
GRATUIT SUR RÉSERVATION EN LIGNE



**DATE À NE PAS
MANQUER !**

**DÈS LE 09 JUIN
OUVERTURE DE LA
BILLETTERIE SAISON 25-26**

Abonnez-vous et réservez vos places !
aux guichets et 24h/24 sur
lacomediereims.fr



LACOMEDIEREIMS.FR

Toute la programmation et les infos sur :

À SUIVRE...