

# MEMORY OF MANKIND

TEXTE, MISE EN SCÈNE **Marcus Lindeen**

CONCEPTION **Marcus Lindeen, Marianne Ségol**

DURÉE 1H20 — LIEU **Atelier de la Comédie**



À partir du projet fou d'un céramiste autrichien, le public est convié à un voyage dans la mémoire. Mais que voulons-nous transmettre de notre monde à nos descendants ? Qu'est-ce qui mérite d'être conservé ou oublié ? S'appuyant sur un vaste travail d'interviews, les projets du metteur en scène et réalisateur suédois Marcus Lindeen et de la traductrice et dramaturge franco-suédoise Marianne Ségol transforment en récits sensibles des histoires spectaculaires venant du réel.

05

|

06  
FÉV



## UNE CAPSULE TEMPORELLE DE PLAQUES DE CÉRAMIQUE

Dans une volonté de travail pluridisciplinaire, Marcus Lindeen et Marianne Ségol sont accompagnés du compositeur Hans Appelqvist qui a réalisé la création sonore et du scénographe et plasticien Matthieu Lorry Dupuy qui a conçu un espace scénique singulier sans plateau où le public va vivre une expérience immersive. Une partie des archives réelles est physiquement présente sur scène et fonctionne comme une sorte de prisme qui met en lumière une multitude d'histoires et d'idées traitant des thèmes de la mémoire, du temps et de la narration.

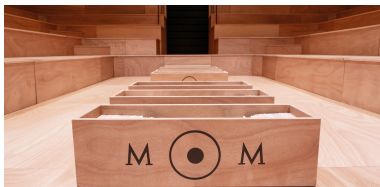
« Lorsque j'ai découvert, dans un article, l'histoire de Martin Kunze et de ses archives, j'ai été saisi par l'impossibilité de son projet. Celui-ci révèle à quel point notre obsession des archives et de la mémoire est en réalité une mission existentielle consistant à essayer de vaincre la mort et l'oubli : rassembler les traces de notre existence afin de s'assurer que l'on se souviendra de nous, aussi bien en tant qu'espèce qu'en tant qu'êtres humains individuels. Pour l'écriture de la pièce, je suis allé en Autriche interviewer Martin Kunze et j'ai également rencontré Jeff Ingram, et plusieurs archéologues dont les témoignages m'ont servi de matériau pour construire une conversation fictionnelle. »

Marcus Lindeen





Le spectacle *Memory of Mankind* explore toutes les thématiques naviguant autour de la mémoire, avec comme histoire centrale la quête de Martin Kunze et son idée folle de sauver la mémoire de l'humanité. Les archives enfouies dans la mine de sel fonctionnent comme un point de rencontre pouvant éclairer une multitude d'autres récits et idées traitant de la mémoire, de l'oubli, du temps mais aussi de l'art de raconter des histoires.



AVEC  
**Sofia Aouine**  
**Driver**  
**Axel Ravier**  
**Jean-Philippe Uzan**

ET LES VOIX DE  
**Gabriel Dufay**  
**Nathan Jousni**  
**Julien Lewkowicz**  
**Olga Mouak**  
**Marianne Ségol**

DRAMATURGIE, TRADUCTION  
**Marianne Ségol**

MUSIQUE, CONCEPTION SONORE  
**Hans Appelqvist**

SCÉNOGRAPHIE  
**Mathieu Lorry-Dupuy**

LUMIÈRE  
**Diane Guérin**

COSTUMES  
**Charlotte Le Gall**

DIRECTRICE DE CASTING  
**Naelle Dariya**

RÉGIE GÉNÉRALE, PLATEAU  
**David Marain**

RÉGIE LUMIÈRES, VIDÉO  
**Lison Foulou**

RÉGIE SON  
**Nicolas Brusq**

RÉGIE PLATEAU  
**Thomas Nicolle**

DIRECTION DE PRODUCTION, ADMINISTRATION  
**Charlotte Pesle Beal et Emmanuelle Ossena - EPOC productions**

Spectacle créé en mai 2024 au Kunstenfestivaldesarts de Bruxelles. Production Compagnie Wild Minds. Coproductions T2G Théâtre de Gennevilliers CDN, Festival d'Automne Paris, Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, La Comédie de Caen - CDN de Normandie, Le Quai - CDN Angers Pays de Loire, Nouveau Théâtre de Besançon, centre dramatique national, Le META-CDN de Poitiers, Kunstenfestivaldesarts Brussels, Wiener Festwochen | Freie Republik Wien, Le Grand T Nantes, Le Lieu Unique Nantes, PEP Pays-de-Loire. Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès. Avec l'aide de l'ADAMI. Projet soutenu par le Ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France. Scénographie construite par l'atelier de construction du Piccolo Teatro de Milan et l'atelier de construction du Nouveau Théâtre de Besançon Centre dramatique national.

© photos : Navid Fayaz (*Memory of Mankind*), droits réservés (BEWEME), Martin Argyroglo (*The Stocker*), Simon Gosselin (*Léviathan*). Licences d'entrepreneur de spectacles : R-2022-007979 | 007981 | 007984 | 008688

# FARaway

FESTIVAL DES ARTS À REIMS

29.01 > 08.02 2025

## Traversées en Europe du Nord

Avec curiosité et à travers un parcours entre les scènes rémoises, des artistes venant de Norvège, du Danemark, de Suède, d'Islande, d'Estonie, d'Irlande, de Lettonie, du Royaume-Uni et de Lituanie vous proposent de vivre des rencontres artistiques et humaines inattendues à l'adresse de toutes et de tous !

Imaginé par La Cartonnerie, Césaré, La Comédie, Le FRAC, Nova Villa, Le Manège, L'Opéra de Reims



LACOMEDIEEREIMS.FR

## LES INSTALLATIONS DU FESTIVAL

Présentées par le FRAC Champagne-Ardenne



### BEWEME Kevin Hunt

Jusqu'au 08 fév.

À la Comédie (Hall)

À découvrir aussi au FRAC,  
au Manège et l'Opéra



### THE STROKER Pilvi Takala

Jusqu'au 08 fév.

À la Comédie (Billetterie)

## À NE PAS MANQUER À LA SUITE DU FESTIVAL



### LÉVIATHAN

Lorraine de Sagazan / Guillaume Poix  
inspiré de faits réels

Lorraine de Sagazan fait du théâtre un espace pour interroger le fonctionnement du système judiciaire, ses béances et ses alternatives. Peut-on sortir du schéma traditionnel juger-punir-enfermer ?

25 > 27 fév. • Comédie (Grande salle)

LA COMÉDIE EST SUBVENTIONNÉE PAR



Reims

À SUIVRE...

Toute la programmation et les infos sur :