

FARaway

FESTIVAL DES ARTS À REIMS

PREMIÈRE EN FRANCE

C D
M
O I
È E
CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE REIMS

NO WORDS

TEXTE **Maja Zade** MISE EN SCÈNE **Yana Ross**
DURÉE 1h35 — LIEU **Comédie (Grande salle)**

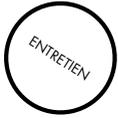


Bienvenue dans un dîner animé où des amis se sont réunis, le vin est sur la table et les deux enfants des hôtes dorment paisiblement dans la pièce voisine. Derrière le rire, pointe peu à peu la violence. Volent alors en éclats les valeurs humanistes de façade d'une classe sociale impuissante et incapable d'authenticité.

29

30

JAN



Comment avez-vous collaboré avec Yana Ross pour créer un décor en complémentarité avec sa mise en scène ?

ZANE PIHLSTRÖM : Yana Ross a toujours une approche très instinctive dans son travail de mise en scène. Pour cette pièce, elle a voulu explorer l'idée de donner à voir une intrigue qui se déroule simultanément dans deux univers différents. Le texte explore les différentes issues possibles d'une soirée entre amis. Dans une des deux réalités, ils font l'expérience d'une horreur inimaginable, tandis que dans l'autre, l'issue est plus prévisible. Au début, les deux espaces scéniques sont identiques, puis au fur et à mesure que l'histoire avance, les pièces se déplacent et changent.



À quoi le public peut-il s'attendre visuellement en regardant la pièce ?

Z. P. : Il a été amusant de concevoir deux espaces identiques que le public regarde comme s'il s'agissait d'une caméra cachée. Le public se sent plus comme un voyeur assistant à une soirée privée que comme des spectateurs d'une pièce de théâtre traditionnelle.

Y a-t-il eu des défis ou des surprises pendant la création ?

Z. P. : Nous savions très tôt que cette création aurait une vie au-delà du Göteborgs Stadsteater. Concevoir un spectacle présente des défis uniques, car vous créez pour des lieux qui ont inévitablement des scènes, des éléments techniques et des ressources différents. Cela peut être un défi, mais c'est excitant de pouvoir partager le travail avec autant de publics différents que possible. Pour moi, il est essentiel de savoir se restreindre. Certains spectacles se prêtent à une scénographie qui attire l'attention sur elle-même. Le décor peut devenir un autre personnage de la pièce. Il était important pour moi que, dans cette production, toute l'attention soit portée sur les acteurs. J'ai essayé de concevoir un espace simple contre lequel les comédiens n'aient pas à lutter. Il s'agit d'un spectacle intime porté sur un grand plateau, je voulais que l'attention reste vraiment concentrée sur les acteurs.



no words est une pièce contemporaine avec une réflexion forte sur la société d'aujourd'hui — comment la scénographie peut-elle refléter cela ?

z. p. : Je ne conçois pas souvent de scénographie pour des textes contemporains. Quand je le fais, j'essaie de faire des choix qui situent clairement l'action dans le présent. Cela passe par des détails subtils du mobilier ou de la décoration. Les personnages sur scène doivent sembler familiers ; ils ou elles pourraient être nos amis ou nos proches.

Y a-t-il un détail particulier dans la scénographie que vous trouvez particulièrement amusant ou significatif ?

z. p. : Il y a des moments où les deux univers parallèles se croisent, où un univers prend conscience de l'autre. Nous avons notamment un grand mur de verre qui sépare les deux pièces. Cette paroi, selon la manière dont elle est utilisée et les effets de lumière, devient une barrière ou une fenêtre sur l'autre univers.

EXTRAIT D'ENTRETIEN AVEC Zane Pihlström, scénographe.

AVEC

Hannah Alem Davidson

Ashkan Ghods

Johan Gry

Mia Höglund-Melin

Mattias Nordkvist

Jesper Söderblom

Caroline Söderström

Nora Sadayo, stagiaire de l'Académie de théâtre de Malmö

ET L'ENFANT

Bibi Ejeby Söderblom

TRADUCTION

Marc Matthiesen

DRAMATURGIE

Anna Berg

ADAPTATION

Anna Berg

Yana Ross

et l'ensemble

CONCEPTION LUMIÈRE

Magnus Svelin

Dainius Urbonis

CONCEPTION VIDÉO

Yana Ross

CRÉATION LUMIÈRE

Dainius Urbonis

CRÉATION SONORE

Jonas Redig

CHORÉGRAPHE

Mia Hellberg

DÉCORS, COSTUMES

Zane Pihlström

MAQUILLAGE, COIFFURE

Ingela Collin

Spectacle en suédois surtitré en français et en anglais.

Spectacle créé en octobre 2024 à Stora Scen. Production Göteborgs Stadsteater. © photos : Ola Kjelbye

Licences d'entrepreneur de spectacles : R-2022-007979 | 007981 | 007984 | 008688

FARaway

FESTIVAL DES ARTS À REIMS

29.01 > 08.02 2025

Traversées en Europe du Nord

Avec curiosité et à travers un parcours entre les scènes rémoises, des artistes venant de Norvège, du Danemark, de Suède, d'Islande, d'Estonie, d'Irlande, de Lettonie, du Royaume-Uni et de Lituanie vous proposent de vivre des rencontres artistiques et humaines inattendues à l'adresse de toutes et de tous !

Imaginé par La Cartonnerie, Césaré, La Comédie, Le FRAC, Nova Villa, Le Manège, L'Opéra de Reims

À NE PAS MANQUER



UNE PIÈCE POUR LES VIVANT-E-S EN TEMPS D'EXTINCTION

Katie Mitchell / Miranda Rose Hall / David Geselson, artiste associé à la Comédie

Comment parler de l'effondrement du vivant ? Le texte de Miranda Rose Hall propose une soirée de partage, où il est question de nous ; les vivants, de notre histoire et de notre envie impérieuse d'avoir un avenir.

31 jan. > 01 fév. • Atelier de la Comédie

LES INSTALLATIONS À DÉCOUVRIR

Présentées par le FRAC Champagne-Ardenne



BEWEME Kevin Hunt

Jusqu'au 08 fév.
À la Comédie (Hall)

À découvrir aussi au FRAC,
au Manège et l'Opéra



THE STROCKER Pilvi Takala

Jusqu'au 08 fév.
À la Comédie (Billetterie)



Découvrez toute
la programmation
du festival sur
farawayfestival.eu

LA COMÉDIE EST SUBVENTIONNÉE PAR



Reims



À SUIVRE...

Toute la programmation et les infos sur:

LACOMEDIEEREIMS.FR

