

FARaway

FESTIVAL DES ARTS À REIMS

ARTISTE ASSOCIÉ David Geselson

C D
M
O I
È E
CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE REIMS

UNE PIÈCE POUR LES VIVANT·E·S EN TEMPS D'EXTINCTION

D'APRÈS LA PIÈCE CONÇUE PAR **Katie Mitchell** TEXTE **Miranda Rose Hall**

MISE EN SCÈNE, TRADUCTION **David Geselson**

DURÉE 1h10 — LIEU **Atelier de la Comédie**



Comment parler de l'effondrement du vivant ?
Le texte de Miranda Rose Hall propose une
soirée de partage, où il est question de nous ;
les vivants, de notre histoire et de notre envie
impérieuse d'avoir un avenir.

31
JAN



01
FÉV



Homo sapiens invente la machine à vapeur il y a deux cents ans. Il ignore sans doute qu'il est en train de déclencher une extinction de masse. La sixième, depuis l'apparition de la vie sur Terre. Nous sommes en plein milieu. Y survivrons-nous ?

Il y a 3 ans la metteuse en scène Katie Mitchell commandait un texte à l'autrice américaine Miranda Rose Hall sur le désastre écologique en cours. Comment parler de l'effondrement du vivant ? De quoi parle-t-on exactement lorsque l'on parle de la sixième

« LE TEXTE DE MIRANDA ROSE HALL PROPOSE UNE SOIRÉE DE PARTAGE, OÙ IL EST QUESTION DE NOUS ; LES VIVANTS. »

extinction de masse ? Le texte de Miranda Rose Hall propose une soirée de partage, où il est question de nous ; les vivants. On y parle de notre histoire et de notre envie impérieuse d'avoir un avenir.

Mais s'il est possible de faire un spectacle pour parler joyeusement de la catastrophe, comment le faire sans y contribuer soi-même ?

En 2020, alors qu'elle crée le texte au Théâtre Vidy-Lausanne, Katie Mitchell se donne un cahier des charges bien précis. Ce spectacle ne voyagera pas. Mais il pourra être joué partout dans le monde. Ce spectacle devra se jouer sans être relié au réseau électrique. Mais il faudra pouvoir le voir. Ce spectacle devra être joué par une

« CE SPECTACLE DEVRA ÊTRE SOBRE. CE SPECTACLE NE DEVRA PAS CONTRIBUER À LA SIXIÈME EXTINCTION DE MASSE. »

femme. Mais une femme qui ne sera pas issue de la majorité visible de son pays. Ce spectacle devra émettre le moins de carbone possible. Ce spectacle devra être sobre. Ce spectacle ne devra pas contribuer à la sixième extinction de

masse. Il pourra être créé par d'autres artistes que Katie Mitchell. Il fera partie d'une expérimentation plus grande que lui.

Une expérimentation menée depuis 3 ans, à travers un projet européen : Sustainable Theatre Alliance for a Green Environmental Shift (STAGES) auquel la MC93 de Bobigny a participé.

STAGES propose à plusieurs théâtres européens, reliés par les mêmes désirs et les mêmes questions, de mener à bien un programme de transformation pour tenter de répondre à leurs préoccupations communes : comment le spectacle vivant peut-il être durable ? La créativité est-elle nécessairement destructive ?



Faut-il favoriser la circulation des œuvres et réduire celle des marchandises ? Pour qui est-ce qu'on fait du théâtre ? Est-ce qu'il faut arrêter de manger de la viande à la cantine ? Et les ampoules LED est-ce que ça pollue ? Est-ce que revenir à la lampe à huile ça serait vraiment revenir au temps des Amish ?

C'est dans ce cadre que la MC93 a invité la compagnie Lieux-Dits à créer sa propre version du spectacle de Katie Mitchell et à mener à son tour l'expérience.

Se réunir dans un théâtre pour parler des vivants suffira-t-il pour rêver un avenir désirable ?

David Geselson

AVEC

Juliette Navis

VIOLONCELLE

Jérémie Arcache

ASSISTANTAT À LA MISE EN SCÈNE

Laëtitia Fabaron

CONCEPTION SCÉNOGRAPHIQUE

David Geselson

Jérémie Papin

LUMIÈRES

Jérémie Papin

COSTUMES

Benjamin Moreau

RÉGIE GÉNÉRALE

Adrien Wernert

CONCEPTION CÉRAMIQUES

Louise Mallein

DIRECTION DE PRODUCTION, DIFFUSION

Noura Sairour

ADMINISTRATION DES PRODUCTIONS ET DES

TOURNÉES

Laëtitia Fabaron

ASSISTANTAT PRODUCTION

Julia Vidal

Spectacle créé en mars 2024 à la MC93 - maison de la Culture de Seine-Saint-Denis. Production MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Compagnie Lieux-Dits. Coproductions Creative Europe dans le cadre du projet STAGES - Sustainable Theatre Alliance for a Green Environmental Shift. L'écriture du texte de ce spectacle participe du processus de création de Sustainable theatre ?, par Katie Mitchell et Jérôme Bel conçu au Théâtre Vidy-Lausanne. La compagnie Lieux-Dits est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Île-de-France et par le département du Val-de-Marne au titre de l'aide au développement. Conception paraboles Atelier de la MC93 - Maison de la Culture de la Seine-Saint-Denis.

© photos : Simon Gosselin (*Une pièce pour les vivant-e-s en temps d'extinction*), droits réservés (BEWEME), Martin Argyroglo (*The Strocker*).

Licences d'entrepreneur de spectacles : R-2022-007979 | 007981 | 007984 | 008688



AUTOUR DU SPECTACLE



RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Représentation
du samedi 01 février
suivie d'une rencontre
avec l'équipe artistique.

TABLE RONDE — PENSER LES AUTRES

SPECTACLE VIVANT ET ÉCOLOGIE :
COMMENT TRANSFORMER LES PRATIQUES ?

PRÉSENTÉ PAR **Le Manège**

En présence du directeur artistique de Circus I love you (*I love you two*) Julien Auger, de la collaboratrice artistique de la compagnie Lieux-Dits (*Une pièce pour les vivant-e-s en temps d'extinction*) Laëtitia Fabaron, et Nicolas Murena, chercheur associé et directeur artistique de la cie Galilée.

Lun. 03 fév. 18h30 • Sciences Po

Entrée libre sur réservation



LES INSTALLATIONS À DÉCOUVRIR PENDANT LE FESTIVAL FARAWAY

Présentées par le FRAC Champagne-Ardenne



BEWEME Kevin Hunt

Jusqu'au 08 fév.

À la Comédie (Hall)

À voir aussi au FRAC,
au Manège et l'Opéra



THE STROCKER Pilvi Takala

Jusqu'au 08 fév.

À la Comédie (Billetterie)

LA COMÉDIE EST SUBVENTIONNÉE PAR



Découvrez toute
la programmation
du festival sur
farawayfestival.eu

À SUIVRE...

Toute la programmation et les infos sur :

LACOMEDIEEREIMS.FR

