

C
D
M
O
F
F

REIMS

TEXTE Baptiste Morizot
MISE EN SCÈNE, ADAPTATION Pauline Ringeade
DURÉE 1H05 — LIEU Comédie (Petite salle)

05 PISTER LES CRÉATURES FABULEUSES 07 JUIN



Spectacle créé en novembre 2021 au Nouveau Relax, scène conventionnée d'intérêt National de Chaumont. Production L'Imaginarium. Coproductions Le Nouveau Relax – Scène conventionnée d'intérêt national de Chaumont, Comédie de Colmar – Centre dramatique national Grand Est Alsace, La Manufacture, Centre Dramatique National Nancy Lorraine, Nouveau théâtre de Montreuil - centre dramatique national, Théâtre d'Angoulême - Scène nationale, TJP, Centre Dramatique National Strasbourg-Grand Est, Théâtre La passerelle – Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud, Les Deux Scènes, scène Nationale de Besançon. Avec le soutien du TAPS, Théâtre Actuel et Public de Strasbourg, de la DRAC Grand Est, de la Ville de Strasbourg et du Conseil départemental du Bas-Rhin. Pauline Ringeade est artiste associée à La Manufacture, Centre Dramatique National Nancy Lorraine et aux Deux Scènes, scène nationale de Besançon.

© photos : Simon Gosselin (*Pister les créatures fabuleuses*), Vincent VDH (*Une Nuit à Reims*).

Licences d'entrepreneur de spectacles : R-2022-007979 | 007981 | 007984 | 008688

Imprimé sur papier à 100% issu de forêts gérées (PEFC).

LA COMÉDIE EST SUBVENTIONNÉE PAR



FÊTONS ENSEMBLE LA FIN DE SAISON !



UNE NUIT À REIMS SAM. 15 JUIN – 11H > 2H

Le temps d'une journée, d'une soirée, les artistes associé.e.s, la Jeune Troupe et les élèves de la Classe prennent possession de la Comédie !

AU PROGRAMME :

11h – **CARTOGRAPHIE SENSIBLE**
Déambulation dans le quartier Luton imaginée à partir de vos témoignages.
AVEC Noémie Ksicova et la Jeune Troupe

14h – **PARCOURS THÉÂTRALE** au cœur des loges et endroits secrets de la Comédie

18h – **LETTRES NON-ÉCRITES**
CONCEPTION David Geselson

18h – **LES ENFANTS D'ABORD**
Pendant que vous assistez au spectacle *Lettres non-écrites*, vos enfants participent à un atelier d'écriture !

20h – **NOBEL**
1 actrice, 1 musicien, 1 prix Nobel de littérature dramatique

22h – **KARAOKÉ** sur le parvis

DÈS MINUIT – **AFTER EN MUSIQUE**



TOUTE LA JOURNÉE

EXPOSITION *Cartographie sensible*
DE Noémie Ksicova

EXPOSITION
PAR Samuel Allouche, Claire Hannicq ET Valérie Pelletier autour des *Lettres non-écrites*
EN PARTENARIAT AVEC La Fileuse, friche artistique de la Ville de Reims

PHOTO-ROMAN *Là je t'ai*

DÈS 14h : boissons locales et pâtisseries maison au Restaurant / Bar
ET EN SOIRÉE : foodtrucks et bar sur le parvis



LACOMEDIEDEREIMS.FR

Toute la programmation et les infos sur :

À SUIVRE...



TEXTE

Baptiste Morizot

MISE EN SCÈNE, ADAPTATION

Pauline Ringeade

AVEC

Éléonore Auzou-Connes

DRAMATURGE

Marion Platevoet

CRÉATION SONORE, RÉGIE SON

Géraldine Foucault

RÉGIE SON, RÉGIE GÉNÉRALE

Pierre-Damien Crosson

CRÉATION, RÉGIE LUMIÈRES

Fanny Perreau

COSTUMES

Aude Bretagne

SCÉNOGRAPHIE

**Floriane Jan
Cerise Guyon**

CONSTRUCTION DÉCORS

**Floriane Jan
Clément Debras
Simon Jerez**

CONSEIL BRUITAGE

Sophie Bissantz

ADMINISTRATION, PRODUCTION

**Laure Woelfli
Victor Hocquet**

DÉVELOPPEMENT COMPAGNIE, DIFFUSION

Florence Bourgeon



Ce projet c'est continuer la trace Suivre la piste Voir où elle nous emmène

C'est aller plus loin dans un sujet qui s'est révélé central pour nous à travers notre précédente création (N'avons-nous pas autant besoin d'abeilles et de tritons crêtés que de liberté et de confiance ?) : la nécessité de réenchanter nos relations au monde.

C'est ce que le spectacle nous a fait découvrir de majeur, notamment grâce au travail du philosophe-pisteur, Baptiste Morizot. C'est aujourd'hui une des choses qui me paraît être des plus belles, nécessaires et urgentes à partager avec les plus jeunes. J'ai donc choisi de mettre en scène le texte d'une conférence que Baptiste Morizot a composée expressément pour le jeune public, qui s'intitule *Pister les créatures fabuleuses*. Il s'adresse de manière privilégiée aux enfants entre 7 et 12 ans, entourés par leurs petites sœurs ou frères et surtout leurs parents, grands frères et sœurs, oncles, tantes, amis, enseignants... C'est une matière qui se partage, et prend sens dans cet échange intergénérationnel.

Baptiste Morizot enseigne la philosophie du vivant à l'université et publie son travail depuis une quinzaine d'années. Parallèlement, il pratique en tant qu'amateur le « pistage » : cela consiste à lire les traces et indices que laissent les autres animaux dans le paysage, sur les sentiers, dans la neige, la boue... pour suivre leurs pistes, et ainsi tenter de mieux comprendre comment ils vivent, où ils vivent, dans quelles interactions sociales, dans quelles nécessités vitales ils se trouvent, etc. C'est précisément au cœur de cette pratique du pistage qu'il développe une pensée du vivant extrêmement puissante, active et enthousiasmante.

Dans ce texte, il partage des récits de pistage, nous partons avec lui en forêt, en montagne, et suivons des loups, des ours, des lynx... L'adrénaline de ces enquêtes ancestrales coule instantanément dans nos veines, et la curiosité est aiguisée au plus haut point. Il nous parle notamment de cette espèce hybride que les ethologues commencent à peine à observer, qui n'a pas encore véritablement de nom en anglais ou en français, mais qui en a un en inuit : *nanoulak*.

Les nanoulaks sont les oursons nés (la plupart du temps) de femelles polaires et de mâles grizzlys, qui se rencontrent dans leurs migrations forcées par le réchauffement climatique - les polaires ont tendance à descendre au sud, et les grizzlys à monter vers le nord. C'est une espèce fertile (ce qui n'est pas toujours le cas des hybrides) : elle est donc l'exemple d'une hybridité féconde, capable de s'adapter à un environnement en crise, et donc de porter l'espoir d'un avenir. On sait encore très peu de choses à leur sujet, mais Morizot rêve et imagine que ces oursons sont confrontés à des défis internes, avec leurs instincts différents et mélangés d'omnivore et de carnivore, pour assimiler l'enseignement d'une mère polaire sans avoir toutes les mêmes caractéristiques physiques : pas de pattes palmées mais un flair qui est attiré par le miel par exemple. Parce qu'ils ont davantage de capacités potentielles à s'adapter aux changements environnementaux, ils ont davantage de choix pour se nourrir, et donc davantage de chance de survie.

Dans nos sociétés occidentales, avec le concept-piège de « nature », nous avons plus ou moins résumé le naturel au banal, et le surnaturel à un « ça n'existe pas »... Or, le fabuleux est partout dans le réel. Il s'agit simplement de l'observer.

Pauline Ringeade

