



PRODUCTION 

CRÉÉ À LA COMÉDIE 

ARTISTE DIRECTRICE 

Chloé Dabert

ARTISTES ASSOCIÉ.E.S 

Anne-Lise Heimbürger

Pierre Nouvel

C D  
M  
O I  
È E  
REIMS

Quand Louis découvre que quelqu'un publie sur internet en son nom, il commence à réaliser que ce n'est pas la seule partie de son identité qui lui a été volée. Mais qui lui fait ça ? Et pourquoi ? Un thriller captivant plébiscité la saison dernière à (re)découvrir !

TEXTE Lucie Boisdamour  
MISE EN SCÈNE Chloé Dabert  
DURÉE 1h45 — LIEU Comédie (Petite salle)

RAPT

PARTENAIRE DE CE SPECTACLE



Spectacle créé en décembre 2023 à la Comédie – CDN de Reims. Production Comédie – CDN de Reims. L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté. Décors Atelier de construction Scenopolis. © photos : Victor Tonelli (*Rapt*), Echos Electrik (*Inner Rapture*), Alexandre Ah Kye (*Aria Da Capo*)  
Licences d'entrepreneur de spectacles : R-2022-007979 | 007981 | 007984 | 008688

Imprimé sur papier à 100% issu de forêts gérées (PEFC).

LA COMÉDIE EST SUBVENTIONNÉE PAR

  
MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

La Région  
**Grand Est**

LE DÉPARTEMENT  
**Marne**

Reims.fr

13

|

15  
NOV

AVEC

**Andréa El Azan**  
**Anne-Lise Heimburger**  
**Juliette Launay**  
**Arthur Verret**

ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE

**Virginie Ferrere**

SCÉNOGRAPHIE

**Pierre Nouvel**

CRÉATIONS COSTUMES

**Marie La Rocca**

CRÉATION LUMIÈRES

**Auréliane Pazzaglia**

CRÉATION SON

**Lucas Lelièvre**

MAQUILLAGE, COIFFURE

**Judith Scotto**

RÉGIE GÉNÉRALE

**Cyrille Molé**

ACCESSOIRES

**Marion Rascagnères**

RÉGIE GÉNÉRALE ET PLATEAU

**ArNo Seghiri**  
**Marion Koechlin**

RÉGIE PLATEAU

**Mohamed Rezki**

RÉGIE LUMIÈRES

**Benjamin Trottier**

RÉGIE SON ET VIDÉO

**Camille Gateau**

HABILLAGE

**Elise Beaufort**

PATINE

**Bruno Jovet**

DÉCORS

**Atelier de construction Scenopolis**

TRADUCTIONS

**Louise Bartlett**

REMERCIEMENTS

**Sébastien Éveno, Alexis Mullard,**  
**Rose Morel, Marcus Smith, Lili**  
**Garnier**



**AUDIODESCRIPTION**

proposée **vendredi 15 novembre** à destination des spectateurs aveugles et malvoyants.



AUDIODESCRIPTION

**Rémi de Fournas**

RÉALISATION

**Accès Culture**



En 2022, entre deux sessions de répétitions du *Firmament*, la comédienne Andréa El Azan part à Montréal pour un stage de deux semaines autour des nouvelles écritures contemporaines. À cette occasion, elle rencontre Lucie Boisdamour, jeune autrice québécoise et découvre son texte *Rapt*. C'est un véritable coup de cœur pour cette pièce qui aborde des thèmes contemporains comme les réseaux sociaux, le dérèglement climatique et des sujets sociétaux que l'on aborde peu au théâtre.

De retour en France, elle me donne à lire ce texte qui semble résonner particulièrement avec la langue de Lucy Kirkwood sur laquelle nous travaillons à ce moment-là. Une écriture précise, ciselée et réaliste, au rythme haletant et à l'humour noir.

Dans le texte de Lucie Boisdamour se mêlent subtilement le théâtre, la fiction et des éléments réels. Comme dans la vraie vie il est difficile de faire le tri.

Comment savoir d'où vient l'information et si elle est transformée, orientée, fabriquée parfois ?  
Comment classer cette avalanche de données ?

Notre rapport aux autres, à l'écologie, à la politique est bouleversé par de nouveaux médias, ce n'est qu'un début mais la vitesse des transformations, des mutations de nos sociétés depuis une décennie est vertigineuse.

Si j'ai choisi de porter cette pièce à la scène c'est parce qu'elle montre d'une façon qui me semble inédite combien notre objectivité est malmenée et à quel point nous nous en retrouvons aujourd'hui désorientés et vulnérables.

Chloé Dabert  
Septembre 2023

« Si vous pensez  
qu'on vous ment,  
c'est parce que c'est  
le cas. »

EXTRAIT DE *Rapt*  
DE Lucie Boisdamour



## À LA LIBRAIRIE

Retrouvez, à l'issue de la  
représentation, le texte du spectacle  
à la librairie de la Comédie en  
partenariat avec Librairie Amory  
à Reims.





## AUTOUR DU SPECTACLE

Immersion en réalité virtuelle

### INNER RAPTURE

PAR Mathieu Chamagne, Afif Riahi / Echos Electric

Issue d'une Carte blanche INTERCAL, *Inner Rapture* est l'aboutissement d'un désir de partager avec le public des moments de création généralement inaccessibles aux spectateurs.

En capturant en 360° des instants de travail durant les répétitions, et en utilisant le scan et la modélisation 3D du décor ainsi que la spatialisation sonore, les deux protagonistes offrent une immersion en réalité virtuelle qui invite à plonger corps et regards au cœur des espaces de création du spectacle !

13 > 15 nov.

Toutes les 15 min de 17h à 19h45

Comédie (Auditorium) • Entrée libre sur réservation



### PODCAST : REGARDS CROISÉS À DÉCOUVRIR SUR ECHOSMÉDIE

AVEC Chloé Dabert et Floriane Toussaint

Dialogue sur les thématiques du spectacle à écouter sur echosmédie, plateforme dans laquelle vous retrouvez des créations sonores originales, des propositions inédites : interviews, fictions sonores, témoignages...

À écouter dès maintenant sur echosmédie.fr

Disponible également sur :

Apple Podcast | Deezer | Podcast addict | Spotify



SCANNEZ  
ET DÉCOUVREZ  
CET ÉPISODE



## À NE PAS MANQUER

### ARIA DA CAPO

En partenariat avec l'Opéra de Reims

Séverine Chavrier

Quatre futurs musiciens classiques se confient sur l'apprentissage de leur art et de la vie. Les désirs et les doutes de ces adolescents s'expriment en toute liberté, dans une ode ultrasensible à la jeunesse.

« La nouvelle création de Séverine Chavrier, *Aria Da Capo*, magnifie la jeunesse bouillonnante de quatre adolescents musiciens infiniment touchants et pertinents. »

Christophe Candoni

Sceneweb.fr | oct. 2021

28 > 29 nov. • Comédie (Grande salle)



LACOMEDIEDEREIMS.FR

Toute la programmation et les infos sur :

À SUIVRE...