



CRÉÉ À LA COMÉDIE 

PRODUCTION 

ARTISTE ASSOCIÉE 

Bénédicte Cerutti

Au loin, la forêt de l'île North Sentinel, dans le golfe du Bengale.

Les Sentinelles, ses habitants, sont l'un des derniers peuples non-contactés de notre planète. Très agressifs, ils refusent tout contact avec le monde extérieur.

Fascinée par ce territoire retransché, Bénédicte Cerutti nous invite à la lisière de cette forêt impénétrable à travers un récit saisissant. Souvenirs personnels et rêveries hallucinées forment la matière brute de cette étrange odyssee.

PARTENAIRE DE CE SPECTACLE



Spectacle recréé en octobre 2024 à la Comédie — CDN de Reims. Production création 2024 Comédie — CDN de Reims. Première création 2020 Centre Dramatique National Orléans / Centre-Val de Loire dans le cadre des Soli. Avec le soutien de la vie brève – Théâtre de l'Aquarium.  
© photos : Simon Gosselin (*Les Sentinelles*), Comédie - CDN de Reims (*Soirée lecture cubaine*), Victor Tonelli (*Rapt*), Jean-Louis Fernandez (*Lacrima*)  
Licences d'entrepreneur de spectacles : R-2022-007979 | 007981 | 007984 | 008688  
Imprimé sur papier à 100% issu de forêts gérées (PEFC).

LA COMÉDIE EST SUBVENTIONNÉE PAR



Reims

C D  
M  
O I  
E E  
REIMS

TEXTE, MISE EN SCÈNE, JEU Bénédicte Cerutti  
DURÉE ESTIMÉE 1h — LIEU Comédie (Petite salle)

LES SENTINELLES

01

—

04  
OCT

TEXTE, MISE EN SCÈNE, JEU  
Bénédicte Cerutti

SCÉNOGRAPHIE, DESSINS AU PLATEAU  
Marine Dillard

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE  
Sandrine Bonini

CRÉATION LUMIÈRES  
Kelig Le Bars

COMPOSITION MUSICALE, CRÉATION SONORE  
Lucas Lelièvre

RÉGISSEUR GÉNÉRAL  
Jean Huleu

RÉGISSEUR SON  
Emile Wacquiez

RÉGISSEUR PLATEAU  
Mohamed Rezki

HABILLEUSE  
Élise Beaufort

« J'ouvre les yeux. 

Il fait jour. La lumière passe un peu à travers les volets.

Il y a un petit flottement avant que je réalise.

Et ça me rend triste. Tout de suite.

Je suis là.

Je suis encore là.

Et j'ai mal de tristesse.

Il va falloir encore faire une journée ici.

Encore une journée. »



J'ai écrit ce texte après l'invitation du CDN d'Orléans à présenter un solo pour le festival Les Soli en 2020. Ce thème en était la conférence.

Après beaucoup d'errances et de détours je suis tombée sur un article qui racontait comment un jeune évangéliste Américain avait perdu la vie en voulant « apporter la parole du Christ » à un peuple isolé, perdu sur une île minuscule de l'océan Indien : North Sentinel. Et pourquoi les autorités Indiennes refusaient que quiconque aille chercher son corps qui depuis, pourrit là-bas sur la plage, après avoir été criblé de flèches.

Les Sentinelles, donc, font partie des derniers peuples « non-contactés ». Leur nombre est estimé à 50 ou 150 personnes. Ils vivent nus. On présume qu'ils n'utilisent pas l'écriture et qu'ils ne maîtrisent pas le feu, qu'ils ne savent pas le produire.

Ils vivent en autarcie depuis des milliers d'années et refusent obstinément tout contact avec l'extérieur. Cette agressivité forcenée face à toute tentative d'approche leur a permis de préserver leur culture et leur évolution.

Leur vulnérabilité (le moindre contact avec nos microbes les décimerait intégralement) et leur dangerosité ont conduit l'État Indien à interdire l'approche des côtes de l'île, repoussant encore plus profondément leur étrangeté et leur solitude.



Je me souviens d'avoir été totalement fascinée, d'être encore envoûtée par cette réalité.

La possibilité, l'existence de ces « autres », inconnus et inaccessibles m'a donné le vertige.

Est-ce nous qui avons proliféré follement sur leur planète ?

Est-ce eux qui ont perdu au creux d'un angle mort de la nôtre ?

Quel monde contient l'autre ?

À partir de ce territoire retranché, hostile, à partir de cet isolement acharné, j'ai écrit une déviation, une dérivation autour de mes souvenirs personnels et de mes obsessions. La réminiscence d'une expérience d'enfant qui ne se laisse pas adoucir, le temps qui ne passe plus, les cauchemars qui se font réels, la réalité hallucinée.

Je voulais écrire pour saisir comment le bruit du monde agit sur nous, nous agit, comment il nous fait rêver, délirer et nous construit.

Comment le monde nous laisse médusés et intranquilles. Et nous, quels sont nos angles morts ? Qu'avons-nous à y découvrir ? De quels trous noirs faisons-nous les frais ?

Bénédicte Cerutti  
Août 2024

**« Le temps ne serait-il pas venu que chacun retourne à sa nuit avant de songer à changer le jour ? » Annie Lebrun**



## RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Représentation  
du jeudi 03 octobre  
suivie d'une rencontre  
avec l'équipe artistique.



## À VENIR



### SOIRÉE LECTURE CUBAINE

Avec les élèves de la Classe

La Comédie et l'Université de Reims  
s'associent pour proposer une soirée de  
lectures de textes contemporains cubains,  
dont des extraits seront mis en voix et en  
espace par les élèves de la Classe.

14 octobre  
Comédie (Petite salle)  
GRATUIT SUR RÉSERVATION



## SPECTACLES À NE PAS MANQUER



### RAPT

Lucie Boisdamour / Chloé Dabert

Quand Louis découvre que quelqu'un  
publie sur internet en son nom,  
il commence à réaliser que ce n'est pas  
la seule partie de son identité qui lui  
a été volée. Mais qui lui fait ça?  
Et pourquoi? Un thriller captivant!

13 > 15 novembre  
Comédie (Petite salle)



### LACRIMA

Caroline Guiela Nguyen

Une maison de haute couture parisienne  
doit réaliser dans le plus grand secret  
une commande extraordinaire. Ce vaste  
récit choral raconte ces ouvrières et  
ouvriers de l'ombre, au moment où leur  
vie va basculer.

20 > 21 novembre  
Comédie (Grande salle)



LACOMEDIEREIMS.FR

Toute la programmation et les infos sur :

À SUIVRE...