

ARTISTE ASSOCIÉE 
Anne-Lise Heimburger

Variété s'inspire de l'émission de télévision *Discorama* et de sa créatrice Denise Glaser qui, de 1959 à 1974, fit connaître les plus grandes chanteuses et les plus grands chanteurs de sa génération. Un hommage délicat à la bande-son de nos vies.

Spectacle créé en novembre 2019 à La Pop. Production La Pop. Avec le soutien de La Vie Brève - Théâtre de l'Aquarium (résidence et accompagnement) de la MC93 et du Théâtre National de Strasbourg (prêt de costumes). © photos : Marikel Lahana (*Variété*), Vincent VDH (*Une Nuit à Reims*).
Licences d'entrepreneur de spectacles : R-2022-007979 | 007981 | 007984 | 008688
Imprimé sur papier à 100% issu de forêts gérées (PEFC).

LA COMÉDIE EST SUBVENTIONNÉE PAR



C D
M
O I
E E
REIMS

UNE CRÉATION DE Sarah Le Picard
INSPIRÉE PAR L'ÉMISSION DE TÉLÉVISION *Discorama* (1959 – 1974)
DURÉE 1h — LIEU Comédie (Petite salle)

VARIÉTÉ

28

|

31
MAI



AUTOUR DU SPECTACLE

RENCONTRE

Représentation du mercredi 29 mai suivie d'une rencontre avec l'équipe artistique

LES ENFANTS D'ABORD ! GARDE ARTISTIQUE EN MUSIQUE

Pendant que vous assistez au spectacle, vos enfants de 4 à 11 ans participent à un atelier musical !

31 mai • Comédie (Studio)

TARIFS 5€/3€ pour les porteurs de Carte Comédie et abonnés
INFOS ET RÉSERVATION EN LIGNE sur lacomediereims.fr

FÊTONS ENSEMBLE LA FIN DE SAISON !

UNE NUIT À REIMS SAM. 15 JUIN – 11H > 2H

Le temps d'une journée, le temps d'une soirée, les artistes associé.e.s, la Jeune Troupe et les élèves de la Classe prennent possession de la Comédie !

AU PROGRAMME :

- 11h — CARTOGRAPHIE SENSIBLE
Déambulation dans le quartier Luton imaginée à partir de vos témoignages.
AVEC Noémie Ksicova  et la Jeune Troupe 
- 14h — PARCOURS THÉÂTRALE au cœur des loges et endroits secrets de la Comédie
- 18h — LETTRES NON-ÉCRITES
CONCEPTION David Geselson 
- 20h — NOBEL
1 actrice, 1 musicien, 1 prix Nobel de littérature dramatique
- 22h — KARAOKÉ  sur le parvis
- Dès minuit — AFTER EN MUSIQUE 

TOUTE LA JOURNÉE

EXPOSITION *Cartographie sensible*
DE Noémie Ksicova 

INSTALLATION des œuvres DE Samuel Allouche, Claire Hannicq ET Valérie Pelletier créées autour des *Lettres non-écrites*.

EN PARTENARIAT AVEC La Fileuse, friche artistique de la Ville de Reims

INSTALLATION poétique et sonore

LES ENFANTS D'ABORD * : pendant que vous assistez aux différentes propositions, l'équipe de la Comédie s'occupe de vos enfants !
Gratuit sur réservation

DÈS 14H : boissons locales et pâtisseries maison au Restaurant / Bar
ET EN SOIRÉE : foodtrucks et bar sur le parvis

LACOMEDIEREIMS.FR     

Toute la programmation et les infos sur :

À SUIVRE...



AVEC

Anne-Lise Heimburger 
Florent Hubert
Sarah Le Picard

DIRECTION MUSICALE

Florent Hubert

CHEF DE CHANT

Jeanne-Sarah Deledicq

ESPACE, SCÉNOGRAPHIE

Chantal de La Coste
Kelig Le Bars

COSTUMES

Pauline Kieffer

LUMIÈRES

Kelig Le Bars

RÉGIE GÉNÉRALE

Philippe Bouttier

COLLABORATEUR TECHNIQUE

Adrien Bonnin

STAGIAIRE ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE

Samuel Dijoux

« *Le bonheur sans talent!
Non ! Ça ne donne pas
de bonnes chansons !* »

Denise Glaser



En pleine nuit, alors que je regardais une émission sur Véronique Sanson, apparaît à l'écran une femme, sans âge, c'est Denise Glaser, l'animatrice de l'émission *Discorama*. Elle regarde la jeune chanteuse, longuement, la considère vraiment, elle réfléchit, lui pose une question, avec un sourire en coin, elle sait que sa question vise droit, c'est la « bonne question ». Véronique Sanson sourit, touchée, nouveau silence...

Denise Glaser a animé l'émission *Discorama* de 1959 à 1974. Elle a participé à faire connaître les plus grands chanteurs de sa génération. Elle était connue pour son écoute et ses silences, pour son engagement aussi.

C'est cette découverte qui m'a donné envie d'écrire ce spectacle, inspiré de *Discorama*. J'avais envie de dresser des portraits de femmes, d'une époque et du temps qui passe, mais aussi de parler de variété, cette musique un peu méprisée qui berce en secret tous les instants de notre vie.

Sur scène, une interview, une Denise imaginaire reçoit une vedette oubliée, Veronica. Cette interview par un jeu de montage dure quinze ans de 1959 à 1974.

Au cours de ces divers rendez-vous, Denise et Veronica parlent de musique et tentent de raconter comment on la crée et pourquoi on l'écrit. Parfois au détour d'une phrase, d'une anecdote, elles se mettent à parler de la vie, de l'amour et soudain quelque chose de leur intimité affleure, s'échappe. Pendant qu'elles parlent et se racontent, le temps passe et le monde change. En toile de fond, l'histoire de France, de la guerre d'Algérie, de mai 68 à la libération de la femme. Pour finir, ce monde n'est plus tout à fait le leur. Elles sont devenues tout à coup des êtres du passé, un souvenir mais un souvenir qui persiste, comme une belle mélodie.

Sarah Le Picard



DENISE GLASER – C'est drôle Serge Gainsbourg, chaque fois que vous venez à *Discorama*, à peu près une fois par an, j'ai l'impression que vous venez comme chez le médecin. J'ai envie de vous dire, donnez-moi votre pouls, comment allez-vous et où en êtes-vous ?

SERGE GAINSBORG – Vous croyez que je suis un malade incurable ?

D.G. – Incurable sûrement, malade je ne crois pas.

S.G. – Incurable en quoi ?

D.G. – Incurable parce que vous êtes Serge Gainsbourg, et vous êtes souvent empêtré dans des contradictions...

S.G. – Contradictions, non, évolution...

EXTRAIT INTERVIEW
DE SERGE GAINSBORG DANS
L'ÉMISSION *DISCORAMA*, 1966