

BIOGRAPHIE

AMIR REZA KOOHESTANI

Metteur en scène et dramaturge



© Laëtitia Vancon

Amir Reza Koohestani, né le 8 juin 1978 à Shiraz, en Iran, est l'un des metteurs en scène et dramaturges iraniens contemporains les plus reconnus. Très tôt passionné par la littérature, il publie ses premières nouvelles dans des journaux locaux à l'âge de 16 ans. D'abord attiré par une carrière dans le cinéma, il se tourne ensuite vers le théâtre, où sa voix distinctive et son talent de conteur lui valent une reconnaissance internationale.

En 2001, Amir devient directeur artistique du Mehr Theatre Group à Téhéran. Son œuvre majeure *Dance on Glasses* (2001) marque un tournant décisif, acclamée à l'échelle internationale et établissant sa place parmi les figures clés du théâtre contemporain. Il enchaîne avec de nombreuses créations saluées par la critique, parmi lesquelles *Recent Experiences* (2003), *Amid the Clouds* (2005), *Dry Blood & Fresh Vegetables* (2007), *Quartet : A Journey North* (2008), *Where Were You on January 8th ?* (2009) et *Hearing* (2015). Ses pièces se distinguent par leurs récits poétiques, leur critique subtile et leur exploration des thématiques personnelles et politiques.

Loin de se limiter à l'écriture et à la mise en scène, Amir s'implique également dans la transmission du savoir. Il anime des ateliers dans des institutions prestigieuses telles que La Manufacture (Sur les récits et l'esthétique dans le théâtre contemporain), le CIFAS (Atelier 2016 : Construire un théâtre à partir de récits personnels), et le Forum international du Berliner Festspiele, favorisant ainsi l'innovation et l'échange dans la création théâtrale contemporaine. Ces engagements reflètent son dévouement à nourrir les talents créatifs et à faire progresser la communauté artistique mondiale.

Ses pièces ont été présentées dans des festivals de renom, notamment le Festival d'Avignon, le Kunstenfestivaldesarts et Under the Radar (New York). Son œuvre récente, *Blind Runner* (2023), créée à Bruxelles, a été saluée par la critique à l'international.

À travers ses créations, Amir continue d'inspirer et de questionner le public du monde entier, alliant l'intime et l'universel et offrant un regard unique sur l'intersection du théâtre iranien et du théâtre contemporain mondial.