



COPRODUCTION 

Dans les années 30, Brecht décrit la vie sous le régime nazi, à travers la peur qui infiltre tous les niveaux de la société, jusque dans la sphère intime. Julie Duclos fait résonner le texte en ce début de XXI^e siècle

La pièce est composée de tableaux qui s'enchaînent depuis l'accession au pouvoir d'Hitler en 1933 jusqu'aux débuts de la guerre en 1938. Au fil du temps, elle démonte la mécanique de la parole muselée et de la paranoïa généralisée qui rend tous les rapports humains impossibles sous un régime fasciste. Avec sa distribution nombreuse et son travail vidéo et musical subtil, la mise en scène de Julie Duclos donne toute leur clarté et leur tension à ces situations inextricables, où tout le monde est contraint au mensonge.

C O M É D I E
REIMS

GRAND-PEUR ET MISÈRE DU III^E REICH

DE Bertolt Brecht MISE EN SCÈNE Julie Duclos DURÉE 2H25 — LIEU Comédie (Grande salle)

18

—

20
DÉC

LA COMÉDIE EST SUBVENTIONNÉE PAR


MINISTÈRE
DE LA CULTURE

La Région
Grand Est

LE DÉPARTEMENT
Marne

Reims

AVEC

Rosa-Victoire Boutterin
Daniel Delabesse
Philippe Duclos
Pauline Huruguen
Yohan Lopez
Stephanie Marc
Mexianu Medenou
Barthélémy Meridjen
Etienne Toqué
Myrthe Vermeulen
et les enfants Raphaël Takam,
Philae Mercoyrol Ribes

SCÉNOGRAPHIE

Matthieu Sampeur

LUMIÈRES

Dominique Bruguière

VIDÉO

Quentin Vigier

SON ET RÉGIE SON

Samuel Chabert

COSTUMES

Caroline Tavernier

ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE

Antoine Hirel

ASSISTANAT À LA LUMIÈRE ET RÉGIE LUMIÈRE

Emilie Fau

RÉGIE GÉNÉRALE

Sébastien Mathé

RÉGIE GÉNÉRALE ET PLATEAU

David Thébaut

RÉGIE PLATEAU

Tanguy Louesdon

PARTENAIRE DE CE SPECTACLE



Spectacle créé en septembre 2024 au Théâtre National de Bretagne – CDN. Production L'In-quarto. Coproductions Théâtre National de Bretagne, Odéon-Théâtre de l'Europe, Comédie de Caen – CDN de Normandie, Comédie – CDN de Reims, Théâtre de Lorient - Centre Dramatique National, La Comédie de St-Etienne – Centre Dramatique National, Théâtre Les Gémeaux, Scène Nationale - Sceaux, Théâtre National de Nice, Théâtre de Cornouaille, Scène Nationale - Quimper. Avec le soutien du Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France. Avec la participation des ateliers de construction du Théâtre du Nord - Centre dramatique National Lille Tourcoing Hauts de France. Julie Duclos est artiste associée au Théâtre National de Bretagne. La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Île-de-France, la SPEDIDAM. Administration, production, presse AlterMachine Camille Hakim Hashemi, Marine Mussillon, Carole Willemot. La pièce est publiée à l'Arche dans la traduction française de Pierre Vesperini. © photos : Simon Gosselin (*Grand-peur et misère du III^{ème} Reich* et *Diptyque*)

Licences d'entrepreneur de spectacles : R-2022-007979 | 007981 | 007984 | 008688

Imprimé sur papier à 100% issu de forêts gérées (PEFC).



Qu'est-ce qui vous a menée à cette mise en scène de *Grand-peur et misère du III^e Reich* de Bertolt Brecht ?

JULIE DUCLOS : La pièce ne racontant pas une histoire à proprement parler, ce sont les situations qui m'ont intéressée, ces fragments de vie qui composent à eux tous un moment de l'Histoire. Pas tant l'écriture, donc, que la force de situations humaines qui ménagent à chaque fois de l'espace pour s'identifier à tout le monde. Quand j'ai lu le texte pour la 1^{ère} fois, je ne me suis pas projetée dans du théâtre ou dans des idées de mise en scène, mais j'ai été émue comme on peut l'être devant un film et des personnages auxquels on s'attache. On peut se projeter dans ce qu'ils vivent, ce régime de peur, de censure et d'autocensure qui régit tous les rapports dans cette période particulière des années 30, avant que la guerre n'éclate. On peut toujours s'arranger avec soi-même, se dire que cela ne nous concerne pas complètement et que l'on ne sera pas attaqué en premier lieu. Mais dès que le fascisme arrive au pouvoir en 1933, il touche tous les échelons de la société. Brecht montre des situations très concrètes, comme s'il prenait chaque personne pour observer le jour où le fascisme est arrivé dans sa vie, très précisément. Et cela a des choses à nous dire aujourd'hui.

La pièce regroupe 24 tableaux de longueurs inégales : comment avez-vous choisi et ordonné ceux que vous vouliez porter à la scène ?

J. D. : Le choix a été intuitif et poétique. J'utilise cette sémantique à dessein car l'imaginaire lié à Brecht est souvent un peu didactique par son côté démonstratif – dans la pièce chaque tableau porte un titre. Son écriture est très réaliste, presque cinématographique, et j'ai choisi l'ordre des tableaux comme on ferait un raccord au cinéma. Le raccord, c'est vraiment le plaisir de mettre deux natures de plan ensemble, comme une association d'idées. Cela s'est fait comme une traversée imaginaire, accompagnée de visions de mise en scène et de scénographie. Tout marche toujours ensemble. Parfois on a l'intuition d'une musique ou d'un son qui nous amène à un tableau.

« Après la chute de ce Reich, Grand-peur et misère du III^e Reich ne sera plus un acte d'accusation. Mais il sera peut-être encore un avertissement. »

DE Bertolt Brecht



LA PRESSE EN PARLE

« Julie Duclos s'approprié treize des vingt-quatre tableaux de la pièce de Brecht et leur insuffle une énergie sensible qui renforce leur portée politique. »

Sceneweb, sept. 2024

PAR Vincent Bouquet

💡 INFOS SPECTACTEURS

Dans une démarche écoresponsable, nous cherchons à réduire progressivement nos impressions papiers en nous orientant vers des solutions numériques. Ainsi, nous vous proposons de télécharger le programme de salle à l'avance via un e-mail d'information, ou le soir même, en scannant les QR codes disponibles sur les écrans et dans le hall.

Merci de votre compréhension et bon spectacle !



LES RENCONTRES AUTOUR DU SPECTACLE



REGARDS CROISÉS

Participez à une discussion avec Julie Duclos, metteuse en scène, et invité sur les thématiques du spectacle.

Jeu. 19 déc. 19h • Comédie (Auditorium)

Entrée libre sur réservation



L'ENFANCE DE L'ART #1

Les élèves de la Classe de la Comédie vous invitent à un entretien privilégié avec Philippe Duclos, comédien du spectacle.

Ven. 20 déc. 18h • Comédie (Studio)

Entrée libre sur réservation



À NE PAS MANQUER EN JANVIER 2025



DIPTYQUE

NOS PAYSAGES MINEURS & EN FINIR AVEC LEUR HISTOIRE

Marc Lainé

Marc Lainé retrace la trajectoire d'un couple entre les années 70 et 1992, le temps de deux spectacles. Que reste-t-il de leurs idéaux de jeunesse au bout du voyage ? Une tragi-comédie musicale poignante comme un grand film.

21 > 23 jan. • Comédie (Grande salle)

L'ENFANCE DE L'ART #2

Masterclass : jeu. 23 jan. 18h30

Participez à un dialogue entre deux générations explorant les débuts dans le monde du théâtre et le cheminement d'un comédien.

AVEC Vladislav Galard et les élèves de la Classe de la Comédie • Entrée libre sur réservation



OFFREZ LA COMÉDIE !

VOUS SOUHAITEZ OFFRIR
UN SPECTACLE À UN PROCHE ?

Pensez au bon cadeau de la Comédie : d'un montant libre à partir de 10€ et utilisable en une ou plusieurs fois, il vous permet d'offrir des places tout en laissant votre invité choisir la date et le spectacle !

PLUS D'INFOS sur comediedereims.fr



LACOMEDIEDEREIMS.FR

Toute la programmation et les infos sur :

À SUIVRE...