



COMEDIE
FESTIVAL

SAISON 24 — 25 CRÉATIONS & TOURNÉES

REIMS

CONTACTS



CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE REIMS



MAGALI
DUPIN

MOB 06 20 96 85 43

M.DUPIN@LACOMEDIEDEREIMS.FR



INÈS
BEROUAL

MOB 06 77 40 75 83

I.BEROUAL@LACOMEDIEDEREIMS.FR

© GRAPHISME : JULIE JINOTE / LICENCES D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLES : R.20222007979 | 007981 | 007984 | 008688 — IMPRESSION LE RÉVEIL DE LA MARNE / NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE

MAISON D'ARTISTES



MARIE STUART

TEXTE
Friedrich von Schiller

TRADUCTION
Sylvain Fort

MISE EN SCÈNE
Chloé Dabert

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE
Virginie Ferrere

SCÉNOGRAPHIE ET VIDÉO
Pierre Nouvel

CRÉATION COSTUMES
Marie La Rocca

CRÉATION LUMIÈRE
en cours

CRÉATION SON
Lucas Lelièvre

RÉGIE GÉNÉRALE
François Aubry
dit Moustache

ATELIER COSTUMES
en cours

MAQUILLAGE, COIFFURE
en cours

AVEC
Bénédicte Cerutti

Brigitte Dedry

Olivier Dupuy

Sébastien Éveno

Océane Mozas

en cours

Création automne 25-26

Disponible en tournée de septembre à octobre 2025 et de janvier à juin 2026

MARIE STUART

Après avoir monté plusieurs textes contemporains, de Dennis Kelly ou Lucy Kirkwood, Chloé Dabert montera pour l'automne 2025, *Marie Stuart* de Friedrich von Schiller.

Le texte sera monté dans son intégralité avec 11 interprètes.

Marie Stuart emprisonnée va vivre ses dernières heures, Schiller organise l'affrontement entre Élisabeth et Marie Stuart, deux personnages politiques puissants d'une complexité magnifique. L'une détient la couronne, l'autre la revendique : il est question d'ambition personnelle mais aussi de légitimité, la royauté étant disputée par les deux Églises auxquelles elles appartiennent respectivement, la catholique et la protestante. Le peuple est divisé et des coups d'État sont fomentés par les catholiques pour destituer Élisabeth. Marie Stuart en est-elle l'instigatrice ? On ne sait pas. Mais Élisabeth sait qu'elle doit se débarrasser de sa cousine, dont l'existence même menace son pouvoir.

Cette pièce historique, reliée à notre mémoire européenne, s'inscrit dans la continuité du travail sur *Le Firmament* de Lucy Kirkwood et *Iphigénie* de Racine qui abordent tous deux la question du rapport au pouvoir.

DURÉE / ÂGE :

Durée estimée : 4H entracte compris

À partir de 15 ans

DATE ET LIEU DE CRÉATION :

Création à l'automne 2025 à la Comédie - CDN de Reims.





Création itinérante 24-25
Disponible en tournée

FAR AWAY

Far Away suit le destin d'une petite fille qui grandit dans un monde dystopique en perpétuel conflit. Avec un humour quasi surréaliste, la pièce présente une vision troublante d'une société rongée par la violence et la cruauté.

À travers trois époques différentes, où les guerres vont crescendo, Caryl Churchill dessine le trajet de Joan dans une société déshumanisée et dominée par la peur. Grâce à une langue poétique, des images puissantes et une narration fragmentée, l'autrice britannique explore les zones de turbulences où la vie intime se lie au chaos universel.

Chloé Dabert confie à Sébastien Éveno et à deux membres de la Jeune Troupe #4, Asma Messaoudene et Jacques-Joël Delgado, cette partition poignante et d'une grande finesse de style.

DE
Caryl Churchill

TRADUCTION
Dominique Hollier

MISE EN SCÈNE
Chloé Dabert

COLLABORATION ARTISTIQUE
Alexis Mullard

SCÉNOGRAPHIE, CRÉATION LUMIÈRES
Pierre Nouvel

CRÉATION SONORE
Auréliane Pazzaglia

CRÉATION COSTUMES
Marie La Rocca

ATELIER COSTUMES
Élise Beaufort

RÉGIE GÉNÉRALE, SON
Thomas Parisot

AVEC
Jacques-Joël Delgado
Sébastien Éveno
Asma Messaoudene

De septembre 2024 à juin 2025, Jacques-Joël Delgado, Asma Messaoudene et Alexis Mullard font partie de la Jeune Troupe #4 mutualisée des CDN de Reims et de Colmar.

Production Comédie - CDN de Reims.
Le personnage de Harper a été originellement conçu par l'autrice comme un personnage féminin. Caryl Churchill est représentée par L'ARCHE - agence théâtrale www.arche-editeur.com. La pièce *Far Away* est publiée aux éditions Actes Sud-Papiers.
© photo : Uros Petrovicx

DURÉE / ÂGE :

Durée : 1h
À partir de 15 ans

DATE ET LIEU DE CRÉATION :

Spectacle créé du 21 au 22 novembre 2024 dans le cadre de la Comédie Itinérante à la Boussole - Centre Culturel de Reims.

CALENDRIER :

TOURNÉE 24-25

• Du 02 au 13 décembre 2024 : Tournée itinérante autour de Reims





TEXTE, MISE EN SCÈNE, JEU
Bénédicte Cerutti 

SCÉNOGRAPHIE, DESSINS AU PLATEAU
Marine Dillard

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE
Sandrine Bonini

CRÉATION LUMIÈRES
Kelig Le Bars

COMPOSITION MUSICALE, CRÉATION SONORE
Lucas Lelièvre

RÉGIE GÉNÉRALE
Jean Huleu

Production recréation 2024 Comédie – CDN de Reims. Première création 2020 :
Collaboration artistique : Laurence Cordier, création lumière : Kelig Le Bars, création
sonore : Sylvain Jacques, scénographe plasticienne : Marine Dillard, collaboration
dramaturgique : Emmanuelle Destremau et Aurélien Patouillard. Production
Centre Dramatique National Orléans / Centre-Val de Loire dans le cadre des Soli.
Avec le soutien de la vie brève – Théâtre de l'Aquarium. © photo : Simon Gosselin

Recréation 24-25

Disponible en tournée 25-26

LES SENTINELLES

Bénédicte Cerutti nous emporte dans un rêve éveillé, sondant les recoins de la mémoire, jusqu'au vertige. Ce récit envoûtant évoque notre expérience du monde et raconte toute l'ambiguïté de notre désir de refuge.

Troublants souvenirs d'enfance et songe dystopique s'enchevêtrent à la rencontre de North Sentinel, une île du golfe du Bengale. Ses habitants, un des derniers peuples autochtones « non-contactés », vivent en complète autarcie et refusent obstinément tout contact avec le reste du globe.

Ce voyage vers les Sentinelles se compose sous nos yeux, dans une performance visuelle qui accompagne la comédienne tout au long de ses interrogations :

Est-ce nous qui avons proliféré follement sur leur planète ?

Est-ce eux qui ont perduré, au creux d'un angle mort de la notre ?

Quel monde contient l'autre ?

Au fil de cette dérivation, nous ferons, tour à tour, le temps d'une réalité hallucinée, l'épreuve de l'enfermement tout autant que celle de l'altérité.

« Autre chose que nous tout près de nous.
L'inaccessible presque touché.
L'invisible vu. Il semble qu'on n'ait
que la main à étendre. »

Le Promontoire du Songe, VICTOR HUGO

DURÉE / ÂGE :

Durée : 1h

À partir de 15 ans

DATE ET LIEU DE CRÉATION :

Spectacle recréé du 01 au 04 octobre 2024
à la Comédie – CDN de Reims.

CALENDRIER :

TOURNÉE 24-25

• Avril 2025 (*dates en cours*) : Festival Re Génération -
Théâtre 14





Création 24-25

Disponible en tournée 25-26

FORME EN ENTREPRISE (TITRE À VENIR)

Les membres de la Jeune Troupe de Reims #4 créent une forme théâtrale en entreprise à propos de la jeunesse rurale, de la relation entre ville et campagne et du rapport au travail.

À l'origine de l'écriture du texte, il y a l'envie de s'intéresser à celles et ceux *qui restent ou qui partent*. À l'heure où vivre en ville devient moins supportable, où se reconnecter au vivant devient presque une injonction, comment revenir vivre à la campagne quand on y a grandi avec cette croyance qu'il fallait en partir pour *s'en sortir*? Peut-être que cette histoire raconte les retrouvailles de deux anciens amis, l'un *monté* à la ville, l'autre restée travailler à la campagne? Mais comment se retrouver, faire comme si de rien n'était quand la vie s'est chargée de creuser un fossé? Avec humour, dans une proximité et une adresse directe au public, les deux personnages de cette fiction théâtrale se racontent et tentent de renouer le dialogue...

TEXTE
Alexis Mullard 🍷

MISE EN SCÈNE
Elsa Agnès 🍷

AVEC
Jacques-Joël Delgado 🍷
Asma Messaoudene 🍷

🍷 De septembre 2024 à juin 2025, Jacques-Joël Delgado, Asma Messaoudene et Alexis Mullard font partie de la Jeune Troupe #4, mutualisée des CDN de Reims et de Colmar.

Production Comédie – CDN de Reims. © photo : Romain Berthiot

DURÉE / ÂGE :

Durée estimée : 30 minutes + 30 minutes d'échanges
À partir de 15 ans

DATE ET LIEU DE CRÉATION :

Spectacle créé le 06 mai 2025 à la Boussole – Centre culturel de Reims.

CALENDRIER :

TOURNÉE 24-25

- Du 07 au 16 mai 2025 : Tournée itinérante autour de Reims
- Du 26 au 30 mai 2025 : Tournée itinérante autour de Reims

PRODUCTION / EN CRÉATION





Création automne 25-26

Disponible en tournée 25-26

AU-DELÀ DE TOUTE MESURE

Marie et Giovanni sont gardien et gardienne dans un musée à Venise. Un matin, ils rencontrent Violaine, elle est en voyage. Chaque jour elle se rend au musée. Tous les trois trouvent au milieu des représentations du pire et du meilleur un refuge palpitant pour expier leurs passions les plus noires, réveiller leurs pulsions endormies ou nourrir leur imaginaire affamé.

Entre le distributeur de sandwiches dans la salle de repos et les tableaux exposés dans le musée, le trivial côtoie le sublime, la poésie jaillit au détour d'une conversation anodine, la folie s'imisce dans les plis d'un drap tâché de vin, le mensonge et la vérité dansent sur le lied du roi de Thulé.

Ces trois solitaires se sont croisés au cœur de ce musée imaginaire, chacun cherchant sa juste mesure, l'ajustant peu à peu à celle des autres, pour que finalement un battement commun les réunisse un instant.

Hors du temps, le cycle des répétitions historiques, tragiques et intimes, cesse. C'est grâce à ce suspens que ces errants, bords, voyous, faiseurs d'histoires, campés à la périphérie d'un monde, sur une île vouée à disparaître, vont réussir à sa suite, à réenclencher un mouvement salvateur.

Après *Le Caméléon* créé en mars 2023 à la Comédie – CDN de Reims, puis au théâtre du Rond-Point à Paris, Elsa Agnès écrit et met en scène en collaboration avec Adèle Chaniolleau, son deuxième texte de théâtre.

DURÉE / ÂGE :

Durée estimée : 1h20
À partir de 12 ans

LECTURE :

Lecture du texte le 08 juillet 2024 à la Maison Jean Vilar d'Avignon.

DATE ET LIEU DE CRÉATION :

Création à l'automne 2025 à la Comédie – CDN de Reims.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Elsa Agnès 

COLLABORATION ARTISTIQUE

Adèle Chaniolleau

COSTUMES

Marie La Rocca

SCÉNOGRAPHIE

en cours

LUMIÈRE

en cours

AVEC

Catherine Vinatier

Mattéo Renouf

Elsa Agnès





Création automne 25-26
Disponible en tournée dès janvier 26

BOIS BRÛLÉ

Bois brûlé raconte l'intégralité de la vie d'une maison, de sa construction à sa destruction, sur près d'un siècle. Une maison balayée par les vents sur une côte désolée de l'Océan Atlantique. Une maison toute petite et toute noire, loin de tout, si ce n'est la présence au loin d'une centrale nucléaire. La pièce s'articule en trois parties – l'ouvrière, l'artiste, l'œuvre – et dresse ainsi, à travers trois portraits, le parcours de tou-te-s ses habitant-e-s.

En collaboration avec la scénographe Izumi Grisinger, nous partons du motif de la maison hantée, à la recherche de la théâtralité qu'il peut susciter.

Sur scène, tout se transforme en permanence sous nos yeux pour construire une fresque autour de nos solitudes et nos peurs contemporaines, de la tentation du repli, qui traite du temps et de son passage sur les lieux et les êtres, des fantômes et des réminiscences de ce que l'on n'a pas directement vécu mais qui nous meut sans qu'on le contrôle, de la question du visible et de l'invisible, de l'isolement et du refuge, mais aussi de la vie et de l'œuvre de Derek Jarman, et des liens qui unissent les ouvriers et les artistes.

TEXTE

Marcos Caramés-Blanco

MISE EN SCÈNE

Jonathan Mallard

COLLABORATION ARTISTIQUE,
SCÉNOGRAPHIE

Izumi Grisinger

CRÉATION LUMIÈRES

Rosemonde Arrambourg

CRÉATION SON

**Louise Prieur
Raphaël Mars**

COSTUMES

Noé Quilichini

AVEC

Muranyi Kovacs

Raphaël Mars

Julia Roche

« Maria. – T'as déjà imaginé que t'avais eu une autre vie complètement différente ?

Je veux dire – avant ta naissance ?

Karlota. – T'en as des questions. »

EXTRAIT *Bois brûlé*

DURÉE / ÂGE :

Durée estimée : 1h30

À partir de 14 ans

DATE ET LIEU DE CRÉATION :

Présentation de maquette le 18 octobre 2024 au Théâtre de Lorient, Centre dramatique national.

Création à l'automne 2025 à la Comédie - CDN de Reims

Production La Comédie - CDN de Reims, la Compagnie DE LA LANDE. Coproductions Théâtre de poche, Scène de territoire pour le théâtre Bretagne romantique - Val d'Ille-Aubigné / L'Archipel, Pôle d'action culturel Fouesnant - Les Glénan (en cours). Avec le soutien de l'Arc - Scène nationale du Creusot, La Chartreuse - CNES de Villeneuve lez Avignon, Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature, Théâtre L'Aire Libre, Théâtre de la Bastille. © photo : Izumi Grisinger





Création 23-24
Disponible en tournée

RAPT

Quand Louis découvre que quelqu'un publie sur internet en son nom, il commence à réaliser que ce n'est pas la seule partie de son identité qui lui a été volée. Mais qui lui fait ça ? Et pourquoi ? Un thriller captivant.

Après Dennis Kelly et Lucy Kirkwood, Chloé Dabert, artiste directrice, s'empare ici de la première pièce de la jeune autrice québécoise Lucie Boisdamour. À travers une intrigue construite avec maestria, ce texte sulfureux tisse des sujets contemporains brûlants d'actualité, qu'il s'agisse de la place des réseaux sociaux dans nos vies, de notre rapport à la démocratie, ou du changement climatique.

PRESSE

LE MONDE | FABIENNE DARGE | JAN. 2024

« La force du spectacle de Chloé Dabert, qui, à 47 ans, s'impose comme une des metteuses en scène majeures de sa génération, tient à la virtuosité avec laquelle elle joue, entre théâtre et cinéma, sur les vertiges de cette société de surveillance qui est en train de devenir la nôtre. Jonglant avec les codes du film d'horreur, en contraste avec un réel à la limite du surréel à force de banalité, elle hacke des spectateurs qui ne demandent que ça, aidée par trois acteurs qui jouent avec une crédibilité imparable : Andréa El Azan, Arthur Verret et Anne-Lise Heimburger. »

LA TERRASSE | ÉRIC DEMEY | JAN. 2024

« La scénographie ingénieuse de Pierre Nouvel permet de superposer les images vidéo à la vie des deux jeunes gens dans leur appartement. Le réalisme fait le reste – une direction d'acteurs millimétrée – et c'est toute une époque et sa jeune génération qui montent sur scène. »

DURÉE / ÂGE :

Durée : 1h45
À partir de 15 ans

DATE ET LIEU DE CRÉATION :

Spectacle créé en décembre 2023 à la Comédie – CDN de Reims.

CALENDRIER :

TOURNÉE 24-25

- Du 09 au 10 oct. 2024 : Lieu Unique de Nantes
- Du 15 au 16 oct. 2024 : Théâtre des Salins, Scène Nationale de Martigues
- Du 05 au 07 nov. 2024 : Comédie de Caen – CDN de Normandie
- Du 13 au 15 nov. 2024 : Comédie – CDN de Reims
- Du 27 au 29 nov. 2024 : Théâtre des 13 Vents, CDN Montpellier
- Du 11 au 12 déc. 2024 : Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace
- Du 12 au 14 fév. 2025 : Théâtre 71, Scène Nationale de Malakoff
- Du 15 au 22 mars 2025 : Théâtre Gérard Philipe – CDN de Saint-Denis
- Le 09 avr. 2025 : GRRRANIT Scène Nationale de Belfort

TEXTE
Lucie Boisdamour

MISE EN SCÈNE
Chloé Dabert

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE
Virginie Ferrere

SCÉNOGRAPHIE
Pierre Nouvel

CRÉATION COSTUMES
Marie La Rocca

CRÉATION LUMIÈRES
Auréliane Pazzaglia

CRÉATION SON
Lucas Lelièvre

MAQUILLAGE, COIFFURE
Judith Scotto

RÉGIE GÉNÉRALE
Cyrille Molé

ACCESSOIRES
Marion Rascagnères

ASSISTANTE COSTUMES
Élise Beaufort

PATINE
Bruno Juvet

DÉCORS
Atelier de construction Scenopolis

AVEC
Andréa El Azan
Anne-Lise Heimburger

Juliette Launay
en alternance
avec **Asma Messaoudene**
Arthur Verret

De septembre 2024 à juin 2025, Asma Messaoudene fait partie de la Jeune Troupe #4 mutualisée des CDN de Reims et de Colmar.

Production Comédie – CDN de Reims. L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté www.arche-editeur.com. Remerciements à Sébastien Éveno, Rose Morel, Marcus Smith, Lili Garnier et Jožko Adamčik. © photo : Victor Tonelli



Création 22-23

Disponible en tournée 25-26

Grand prix du syndicat de la critique 2023

LE FIRMAMENT

En 1759, alors que tout le pays attend la comète de Halley, Sally Poppy, une jeune domestique dont la vie n'a été que pauvreté et corvées, est condamnée à la pendaison pour le meurtre violent d'une fillette, enfant d'une puissante famille de notables d'une petite ville de province.

Quand elle prétend être enceinte, un jury de douze femmes est réuni : celles-ci sont alors exemptées de leurs tâches ménagères quotidiennes et convoquées au tribunal pour décider si l'accusée dit la vérité ou essaye d'échapper à sa mort en affirmant attendre un enfant, ce qui commuerait sa peine en exil.

Ce jury populaire est composé de femmes de la ville de conditions différentes. Seule la sage-femme, Elizabeth Luke, est prête à défendre l'accusée, tout en savourant la rare opportunité pour des femmes d'avoir un pouvoir décisionnaire sur les événements dans un monde habituellement dicté par les hommes. Que faire alors de ce « pouvoir » dont on n'a pas l'habitude ? Le prendre, s'en remettre à d'autres, ou essayer de l'exercer selon ses critères personnels en essayant de prendre en compte une justice globale ?

Entre anecdotes sans filtres et débats sur la politique de colonisation qui gagne le pays, avec humour et rage, se règlent des querelles de village et des conflits de classes dans une langue tant archaïque que contemporaine.

PRESSE

SCÈNEWEB | FABIENNE PASCAUD | OCT. 2022

« Cette pièce chorale, empreinte de réalisme social et de magie noire, en écho lointain, sans doute, à la figure de la sorcière, Chloé Dabert s'en empare avec une force et une radicalité certaines. »

DURÉE / ÂGE :

Durée : 2H45 entracte compris

À partir de 15 ans

DATE ET LIEU DE CRÉATION :

Spectacle créé en septembre 2022 au CENTQUATRE-PARIS.

CALENDRIER :

TOURNÉE 24-25

- Du 08 au 18 jan. 2025 : Théâtre du Rond-Point, Paris
- Le 23 jan. 2025 : Carreau – Scène Nationale de Forbach et de l'Est Mosellan
- Le 31 jan. 2025 : l'Escher Theater
- Du 05 au 07 fév. 2025 : Théâtre de Liège
- Du 19 au 20 fév. 2025 : Comédie de Clermont-Ferrand Scène Nationale
- Du 26 au 27 fév. 2025 : Grand R – Scène Nationale de la Roche-Sur-Yon
- Le 07 mars 2025 : Centre Culturel Jacques Duhamel, Vitry
- Du 13 au 14 mars 2025 : Théâtre du Beauvaisis – Scène Nationale

TEXTE

Lucy Kirkwood

TRADUCTION

Louise Bartlett

MISE EN SCÈNE

Chloé Dabert

ASSISTANT

À LA MISE EN SCÈNE

Virginie Ferrere

COLLABORATION ARTISTIQUE

Sébastien Éveno

SCÉNOGRAPHIE, RÉALISATION

Pierre Nouvel

CRÉATION COSTUMES

Marie La Rocca

CRÉATION LUMIÈRES

Nicolas Marie

CRÉATION SON

Lucas Lelièvre

RÉGIE GÉNÉRALE

Arno Seghiri

MAQUILLAGE, COIFFURE

Judith Scotto

ACCESSOIRES

Marion Rascagnères

Gwendoline Bouget

ATELIERS DÉCOR

Ateliers du Théâtre de Liège

ATELIERS COSTUMES

Peggy Sturm

Magali Angelini

Bruno Jovet

TOURNAGE FILM

Mohamed Megdoul, cadreur

Raphaël Dallaporta, chef opérateur

Thomas Lanza, assistant réalisateur

FIGURANTS

Léone Lagrange

Misha Charmillot-Ferrere

AVEC

Elsa Agnès

Sélène Assaf

Coline Barthélémy

Sarah Calcine

Bénédicte Cerutti

Gwenaëlle David

Brigitte Dedry

Olivier Dupuy

Andréa El Azan

Sébastien Éveno

Aurore Fattier

en alternance avec

Chloé Dabert

Anne-Lise Heimburger

Asma Messaoudene

Océane Mozas

Léa Schweitzer

Arthur Verret

De septembre 2024 à juin 2025, Asma Messaoudene fait partie de la Jeune Troupe #4 mutualisée des CDN de Reims et de Colmar.

Production Comédie - CDN de Reims. Coproductions Théâtre de Liège - DC&J Création, Comédie de Caen - CDN de Normandie, Théâtre Gérard Philipe - Centre Dramatique National de Saint-Denis, Scène nationale du Sud-Aquitain, Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, Le Parvis - Scène nationale de Tarbes-Pyrénées, Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire. Avec le soutien de Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et Inver Tax Shelter, le Centquatre-Paris. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté. © photo : Victor Tonelli





Création 19-20

Disponible en tournée 25-26

GIRLS AND BOYS

Une femme s'adresse à ses enfants qui ne lui répondent jamais, tandis que de derrière les portes coulissantes surgissent leurs souvenirs... Elle leur raconte l'amour duquel ils sont nés, la débâcle qui s'ensuit : le primat des ambitions professionnelles, les trahisons, les conflits, et l'horreur qui, petit à petit, se profile.

Sur scène, la majestueuse Bénédicte Cerutti se rétracte de plus en plus, se love sur elle-même. Le monologue se mue en thriller. Et dans une atmosphère de plus en plus oppressante, résonne la langue de Dennis Kelly, sans concession, explosive et drôle.

PRESSE

TÉLÉRAMA | FABIENNE PASCAUD | JAN. 2022

« Dans un décor glacé qui s'ouvre et se ferme sur l'épouvante, comme celui d'un aéroport vers tous les voyages mentaux, Chloé Dabert, patronne du centre dramatique national de Reims depuis 2019, la dirige musicalement, à la note près. Ainsi, chaque mot résonne dans l'insoutenable des êtres et des choses. Chaque mot tue. »

LA CROIX | MARIE-VALENTINE CHAUDON | JAN. 2022

« La subtilité de la scénographie, comme celle du rythme insufflé à la pièce, laisse toute la place à ce texte porté par l'intensité du jeu de Bénédicte Cerutti. Suspendu à chacun de ses mots, de ses silences et de ses regards, tantôt aspirés par quelque fantôme tantôt directement pointés vers lui, le public ne ressortira évidemment pas indemne de cette plongée au plus près de l'horreur. »

DURÉE / ÂGE :

Durée : 1h40

À partir de 15 ans

DATE ET LIEU DE CRÉATION :

Spectacle créé en mars 2020 à la Comédie – CDN de Reims.

CALENDRIER :

TOURNÉE 2024 / 2025

- Les 05 et 06 déc. 2024 : Théâtre des 13 Vents, CDN de Montpellier
- Du 13 au 15 mai 2025 : CDN de Besançon – Franche Comté

TEXTE

Dennis Kelly

TRADUCTION

Philippe Le Moine

MISE EN SCÈNE

Chloé Dabert

AVEC

Bénédicte Cerutti

SCÉNOGRAPHIE, VIDÉO

Pierre Nouvel

CRÉATION LUMIÈRES

Nicolas Marie

CRÉATION SON

Lucas Lelièvre

COSTUMES

Marie La Rocca

ASSISTANAT

À LA MISE EN SCÈNE

Matthieu Heydon

RÉGIE GÉNÉRALE

Arno Seghiri

Production Comédie – CDN de Reims. Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS. L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.
© photo : Victor Tonelli





Création 21-22

Disponible en tournée 25-26

DELPHINE ET CAROLE

Nous sommes en 1974. Carole Roussopoulos vient d'acheter la toute dernière caméra de Sony : la portapak, première caméra portative accessible au grand public. Elle donne des cours vidéo à des groupes de femmes. Delphine Seyrig s'est inscrite. Elles ne se connaissent pas. C'est l'histoire d'une rencontre. Caméra au poing, elles découvrent l'usage subversif de l'appareil, pour faire entendre la voix de celles à qui on ne donne pas la parole. Elles inventent, créent, montent, diffusent. L'aventure commence. Le documentaire *Delphine et Carole, Insoumuses* de Callisto Mac Nulty est le point de départ de la pièce.

Marie et Caroline superposent les époques. Elles sont tour à tour Delphine et Carole puis Marie et Caroline, s'inspirant de l'impertinence des premières, de leur créativité, de leur humour, de leur colère aussi, pour mieux faire résonner les mots d'hier et ceux d'aujourd'hui.

PRESSE

MÉDIAPART | JEAN-PIERRE THIBAUDAT | OCT. 2022

« Bref, Delphine et Carole étaient faites pour se rencontrer, et faire des choses ensemble, et donc Marie et Caroline étaient faites pour les rencontrer au coin du spectacle miroir qu'elles co-signent et joyeusement tout en faisant le lien avec les combats d'aujourd'hui, leurs combats. C'est vif, piquant, drôle comme les perruques que portent les actrices, un spectacle virevoltant de finesse et d'à propos avec la caméra portapak comme complice et témoin. »

DURÉE / ÂGE :

Durée : 1h20

À partir de 12 ans / 14 ans en scolaire

DATE ET LIEU DE CRÉATION :

Spectacle créé en octobre 2022 à la Comédie - CDN de Reims.

CALENDRIER :

TOURNÉE 2024 / 2025

• Du 08 au 23 nov. 2024 : Théâtre Paris-Villette

UNE CRÉATION DE

**Marie Rémond
Caroline Arrouas**

SUR UNE IDÉE DE

Marie Rémond

D'APRÈS

« *Delphine
et Carole,
insoumuses* »

UN DOCUMENTAIRE RÉALISÉ
PAR

Callisto Mc Nulty

SCÉNOGRAPHIE

Clémence Delille

COLLABORATION ARTISTIQUE

Christophe Garcia

COSTUMES

Marie La Rocca

CRÉATION SON

Margaux Robin

CRÉATION LUMIÈRES

Thomas Cottereau

VIDÉO

création collective

RÉGIE GÉNÉRALE / LUMIÈRES

Guillaume Lorchat

PERRUQUES

Phenoey Tehitahe

CONSTRUCTION DÉCOR

La Villa Moulins

AVEC

Marie Rémond

Caroline Arrouas

Production Comédie - CDN de Reims. Coproductions Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, Théâtre Dijon Bourgogne - Centre Dramatique National, Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne. Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS. Avec le soutien de la Ménagerie de Verre dans le cadre du Studiolab. Avec la participation du Jeune Théâtre National. © photo : Simon Gosselin





Création 23-24

Disponible en tournée 25-26

LES FORCES VIVES

Écrite à partir des *Mémoires* de Simone de Beauvoir, cette fresque théâtrale dessine le portrait sensible d'une figure de légende et nous fait traverser au présent l'histoire du XX^e siècle. Passionnant comme un roman.

Écrivaine, philosophe, femme engagée mais aussi grande amoureuse et grande voyageuse, Simone de Beauvoir ne cesse de nous inspirer : par ses combats, sa quête du bonheur et sa capacité à s'inventer une vie hors normes. Issu d'un dialogue étroit entre écriture textuelle et création scénographique, le spectacle fait varier les registres théâtraux au fil des étapes d'un parcours aux multiples facettes, fait d'audace, de lucidité, d'inquiétude existentielle et de grande vitalité.

D'APRÈS

Le Deuxième Sexe, Cahiers de Jeunesse, Mémoires d'une Jeune Fille Rangée, La Force de l'Âge ET **La Force des Choses** (tome 1 et 2) DE **Simone de Beauvoir**

© Editions Gallimard

UNE CRÉATION D'**Animal Architecte**

CONCEPTION, ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE
Camille Dagen

SCÉNOGRAPHIE, COLLABORATION ARTISTIQUE
Emma Depoid

DRAMATURGIE
Rachel de Dardel

ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE, COLLABORATION ARTISTIQUE EN JEU
Lucile Delzenne

RÉGISSEUSE GÉNÉRALE, RÉGIE PLATEAU
Edith Biscaro Typhaine Steiner

CRÉATION LUMIÈRE
Sebian Falk-Lemarchand

COMPOSITEUR
Kaspar Tainturier-Fink

CRÉATION VIDÉO, CADRE
Typhaine Steiner

CONCEPTION VOL
Marc Bizet

CRÉATION COSTUMES
Emma Depoid

CRÉATION DES PERRUQUES
Kuno Schlegelmilch

ASSISTANAT À LA SCÉNOGRAPHIE, AUX COSTUMES
Clara Hubert

AVEC
**Marie Depoorter
Camille Dagen
Romain Gy
Hélène Morelli
Achille Reggiani
Nina Villanova
Sarah Chaumette**

Production Animal Architecte, Comédie - CDN de Reims. Coproductions l'Odéon - théâtre de l'Europe ; Le Maillon - scène européenne, théâtre de Strasbourg ; Le Phénix - pôle européen de création à Valenciennes, CDN de Tours - Théâtre Olympia ; CDN de Besançon Franche-Comté ; La Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace ; Festival d'Automne à Paris. Avec le soutien du Fonds de production de la DGCA, de la région Grand-Est, et de la Ville de Strasbourg. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National, la participation du Jeune Théâtre en région Centre - Val de Loire et du fonds d'insertion de l'École du TNB (Production en cours). Accueil en résidence au Théâtre 13 et à la MC93. L'association Animal Architecte est soutenue et accompagnée par la Direction régionale des affaires culturelles Grand Est - Ministère de la Culture, au titre de l'aide au conventionnement. Cette création a bénéficié du don d'un élément de la scénographie du spectacle *Un Amour impossible*, mise en scène Célie Pauthe, scénographie Guillaume Delaveau, et de prêts de costumes du stock du TNS avec le soutien de Pauline Zurini. Production, développement Cécile Jeanson. Gestion administrative Didier Abasq (Adlib). Animal Architecte est dirigée en binôme par Camille Dagen et Emma Depoid. Remerciements à Sylvie Le Bon de Beauvoir, Célie Pauthe, Guillaume Delaveau, Anne-Françoise Benhamou, Noémie Ksicova, Arto Charpentier et Hannah Briend, Hortense Archambault et la MC93, Une Bonne Masse Solaire, les équipes des CDN de Besançon, Reims, Tours, du Maillon et du Phénix, Valentin Kottelat, Germain Fourvel, Joannès Roth. © photo : Simon Gosselin

DURÉE / ÂGE :

Durée : 3h30 entracte compris
À partir de 14 ans

DATE ET LIEU DE CRÉATION :

Spectacle créé en mars 2024 au Maillon, scène européenne, Théâtre de Strasbourg.

CALENDRIER :

TOURNÉE 24-25

- Du 10 au 11 oct. 2024 : Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace
- Du 08 au 09 nov. 2024 : Le Phénix, Scène nationale pôle européen de création, Valenciennes
- Du 27 nov. au 20 déc. 2024 : L'Odéon, Paris
- Du 12 au 21 mars 2025 : Comédie - CDN de Reims
- Du 08 au 10 avr. 2025 : Théâtre des 13 Vents, CDN de Montpellier





Création 23-24

Disponible en tournée 25-26

L'ENFANT BRÛLÉ

Nous sommes en Suède, la neige s'étend à l'infini. Un homme se retrouve face à son fils Bengt, vingt ans, enfermé dans son chagrin après la mort brutale de sa mère. L'irruption dans la maison de la nouvelle compagne du père va faire basculer la vie du jeune homme. Comment rester vivant quand le passé nous hante ? Comment résister au vertige de l'amour et de la haine ? Adeptes d'un théâtre d'actrices et d'acteurs dont la maîtrise révèle des sentiments puissants, Noémie Ksicova fait de cette plongée dans nos désirs les plus troubles, une expérience émotionnelle libératrice.

PRESSE

TÉLÉRAMA | KILIAN ORAIN | FÉV. 2024

«Théâtre qui retourne, jette le trouble, laisse des traces que cet *Enfant brûlé* signé Noémie Ksicova [...]. Dans une scénographie travaillée, ce thriller psychologique déroutant explore nos inavouables pulsions. Une œuvre suédoise admirablement adaptée.»

LA TERRASSE | CATHERINE ROBERT | FÉV. 2024

«Noémie Ksicova orchestre avec brio la descente aux enfers de Bengt, que le chagrin transforme en bourreau. Quatre remarquables comédiens pour un thriller ordinaire, terrifiant et fascinant.»

CULTNEWS | DAVID ROFÉ-SARFATI | FÉV. 2024

«Nous sommes enchantés et stupéfiés. Pour tolérer l'intrigue et son vertige, la scénographie, le décor, la bande son et la lumière avec ses noirs fabriquent l'hypnotique nécessaire. L'ensemble est formidable : subtil et intense.»

DURÉE / ÂGE :

Durée : 2h10

À partir de 16 ans

DATE ET LIEU DE CRÉATION :

Spectacle créé en novembre 2023 à la Comédie – CDN de Reims.

CALENDRIER :

TOURNÉE 24-25

• Du 27 au 28 fév. 2025 : Théâtre National de Nice

LIBREMENT ADAPTÉ DE

L'Enfant brûlé
de Stig Dagermann

TRADUCTION

Elisabeth Backlund

CONCEPTION, ADAPTATION, MISE EN SCÈNE

Noémie Ksicova

SCÉNOGRAPHIE

Anouk Dell'Aiero

CRÉATION LUMIÈRES

Nathalie Perrier

COMPOSITION MUSICALE, CRÉATION SONORE

Bruno Maman

SON, COLLABORATION À LA CRÉATION SONORE

Mélissa Jouvain

COSTUMES

Caroline
Tavernier

DRAMATURGIE

Aurélien
Patouillard

DRESSAGE, ACCOMPAGNATRICE CHIEN

Victorine
Reinewald

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE

Antoine Hirel

RÉGIE GÉNÉRALE

Martin Massier

SUPERVISION SPATIALISATION SONORE

Esteban Fernandez

CONSTRUCTION DÉCOR

Olivier Benoit
Pierre Chaumont

AVEC

Lumir Brabant

Vincent Dissez

Théo Oliveira

Machado

Cécile Péricone

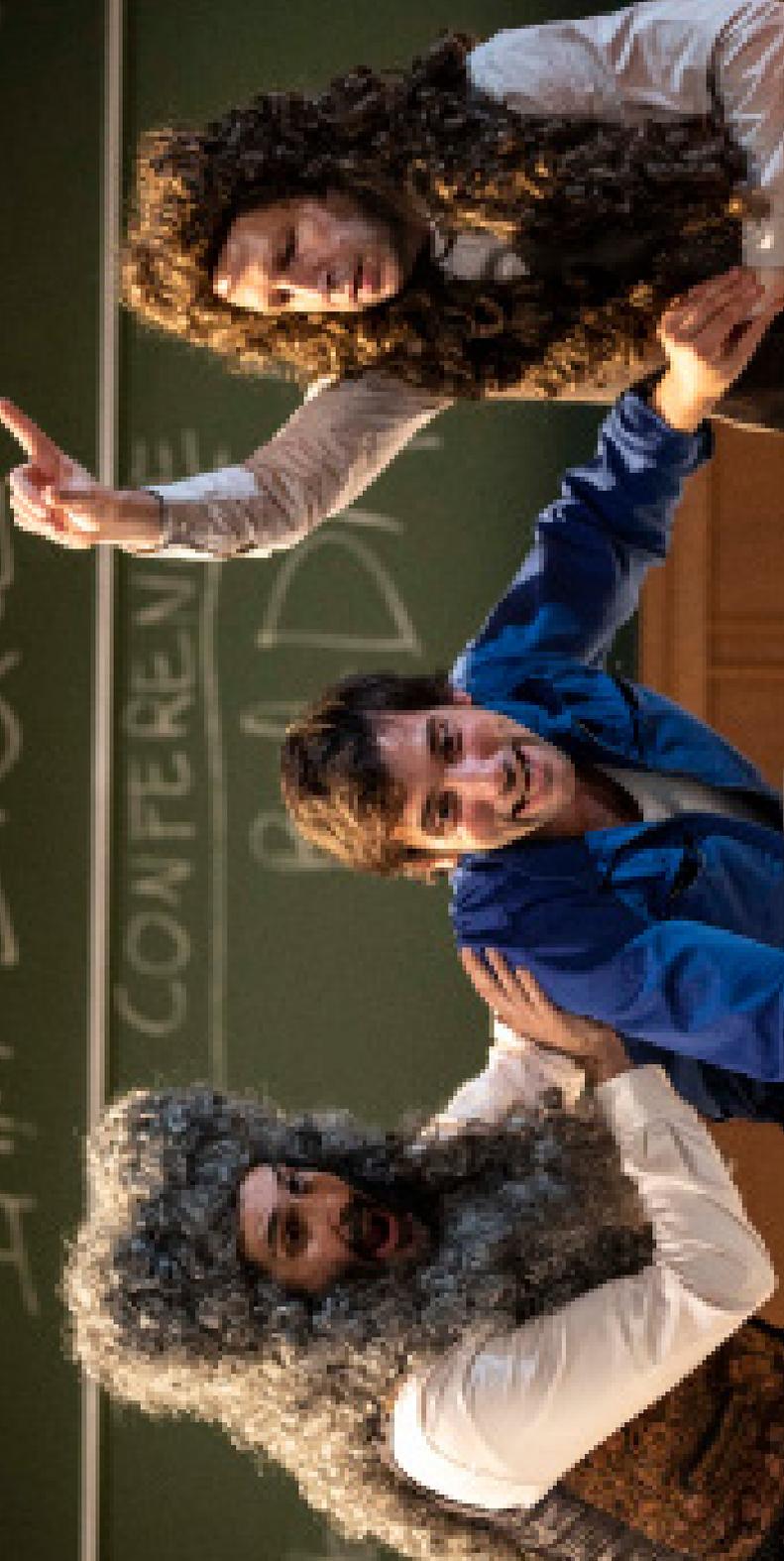
le chien Mésa

ET LA VOIX DE

Sébastien Éveno

Production Compagnie Ex-Oblique et Comédie – CDN de Reims. Coproductions Odéon – Théâtre de l'Europe ; MCA, Maison de la Culture d'Amiens pôle européen de création et production ; Le phénix, Scène nationale de Valenciennes pôle européen de création ; Théâtre du Beauvaisis – scène nationale, Théâtre national de Nice. Avec l'aide de la Région Hauts de France. Accueil en résidence La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon - Centre national des écritures du spectacle. La compagnie Ex-Oblique est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Hauts de France. Noémie Ksicova est artiste compagnon de la MCA, Maison de la Culture d'Amiens pôle européen de création et production, artiste associée à la Comédie – CDN de Reims et au Théâtre du Beauvaisis, scène nationale de Beauvais. Noémie Ksicova fait partie du collège européen du Phénix, Scène nationale de Valenciennes. Le roman *L'Enfant brûlé* est publié aux éditions Gallimard. L'adaptation de *L'Enfant brûlé* de Stig Dagerman adapté par Noémie Ksicova est lauréate de l'Aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA. Remerciement à l'Odéon – Théâtre de l'Europe, à la compagnie Si vous pouviez lécher mon cœur ! Julien Gosselin et à la compagnie La Brèche ! Lorraine de Sagazan pour le prêt de matériel. Noémie Ksicova remercie également Lo Dagerman, Laetitia Dosch, Sébastien Éveno, Barbara D'Alessandri, Jean-Louis Aubert, Camille Dagen, Virginie Linhart, Nicolas Asshaine, Juliette Launay, Anne Cantineau, Laurie Ballanca, Anastasia Ecalard, Jerome Goyard, Ella Goyard, la Classe de la Comédie – CDN de Reims. Marc Van Peteghem et Léos. Toute l'équipe de la Comédie – CDN de Reims. Administration, production, diffusion Carole Willemot, Marine Mussillon et Ambre Gély / AlterMachine. Relation presse Elisabeth Le Coënt et Erica Marinozzi / AlterMachine.
© photo : Jean-Louis Fernandez





Création 23-24

Disponible en tournée 25-26

LES DOYENS

Sur scène, deux hommes sans âge ont décidé de refaire d'urgence l'éducation du jeune public qui leur fait face. Leurs propos s'inspirent d'œuvres dédiées à l'éducation, de Plutarque à Rousseau, en passant par Jean Piaget ou Françoise Pernoud. Ils sont péremptoires et paternalistes. Leurs sermons sont parfois documentés et intéressants mais très souvent exagérés et provocateurs. Naît alors une irrésistible envie de les contredire. Entre la scène et la salle, un troisième personnage va mettre le feu aux poudres.

PRESSE

LIBÉRATION | JULIEN DUFRESNE-LAMY | NOV. 2023

«[...] les *Doyens* n'est rien d'autre que l'histoire idiote d'une idiotie collective. Histoire accaparante et incurable, où le savoir est désormais moqué, réduit, vulgarisé, mis au placard comme un enfant après la sermone et de cette bêtise réussie que les *Doyens* nous crachent au visage, il y a celle du monde évidemment, qui, dans l'arrogance, l'extrémisme ou l'incompétence, nous rend malades, tous, gangrenés par le même sort malfaisant. Mais cette bêtise sur scène, c'est aussi celle de l'enfance, tendre et maladroit, impulsive et capricieuse, qui alors vit, s'éduque, passe et n'a qu'un temps et dont on retrouve parfois le goût lointain et insouciant, miellé et doux, dans ce genre de mises en scène sincères qui n'ont jamais peur d'en faire trop, car tel est le seul credo de l'enfance.»

DURÉE / ÂGE :

Durée : 1h15

À partir de 10 ans

DATE ET LIEU DE CRÉATION :

Spectacle créé en novembre 2023 au Théâtre de la Ville - Paris (Abbesses).

CALENDRIER :

TOURNÉE 24-25

- Les 05 et 06 mai 2025 : Carreau - Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan
- Les 15 et 16 mai 2025 : Grand T Délocalisé au Théâtre de L'Odysée à Orvault
- Du 21 au 23 mai 2025 : MAC à Créteil
- Les 11 et 12 juin 2025 : TAP à Poitiers

TEXTE, MISE EN SCÈNE

Christophe Honoré

COLLABORATION
À LA MISE EN SCÈNE

Christèle Ortu

SCÉNOGRAPHIE

Thibaut Fack

LUMIÈRES

Mogan Daniel

SON

**Jean-Baptiste de
Tonquédec**

COSTUMES

Oriol Nogues

PERRUQUES

**Catherine Saint-
Sever**

ASSISTANT À LA
DRAMATURGIE

Alexandre Cordier

RÉGIE GÉNÉRALE, PLATEAU

Frédéric Plou

CONSTRUCTION DÉCORS

L'Atelier Baraka

RÉGIE LUMIÈRE

Charly Hove

RÉGIE PLATEAU

(en alternance)
Julien Boizard

Arthur Piver

Agathe Potard

AVEC

Julien Honoré

Jean-Charles

Clichet

Sylvain Debry

Production Comité dans Paris et Comédie - CDN de Reims. Coproductions Théâtre de la Ville - Paris, Théâtre de Vidy-Lausanne, Le Volcan, scène nationale du Havre, MA scène nationale - Pays de Montbéliard. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national. Soutien en résidence Théâtre de la Ville - Paris, Le Volcan, scène nationale du Havre, Cromot, Maison d'artistes et de production. Le Comité dans Paris est une compagnie conventionnée par la DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture.

© photo : Jean-Louis Fernandez





Création 23-24

Disponible en tournée 25-26

PAYSAGES AVEC TRACES. ÉPISODE 1 : GRAND-EST

Comment considérons-nous les animaux que nous côtoyons ? Aurore Fattier a inventé dans le cadre de la Comédie Itinérante un spectacle d'inspiration documentaire destiné à réenchanter notre relation au vivant.

Pour ce faire, l'équipe est partie sur les routes du Grand Est, récolter les témoignages d'habitants de tous âges sur leurs rapports avec les animaux, sauvages ou domestiques. Ces entretiens filmés croisent des extraits de textes philosophiques et poétiques inspirants et accessibles, d'auteurs comme Vinciane Despret, Baptiste Morizot, Estelle Zhong Mengal ou Etienne Souriau, spécialistes des relations entre l'humain et le reste des espèces. *Paysages avec traces* rend compte de ce périple et nous invite à retisser des liens joyeux avec tous les êtres qui nous entourent.

PRESSE

LIBÉRATION CHAMPAGNE | MARS 2024

« La pièce d'Aurore Fattier est un savant mélange entre le théâtre, la musique et la conférence, accessible aussi bien aux enfants et aux adultes. Un spectacle pédagogique, qui interroge la relation humaine avec le vivant et sensibilise à la cause environnementale. »

HOTTELLO | VÉRONIQUE HOTTE | FÉV. 2024

« Un spectacle bienfaisant et rafraîchissant qui diffuse sa foi en la capacité des hommes à réfléchir et à changer le monde, depuis les parents jusqu'aux enfants autant que des enfants vers leurs parents qu'ils initient au numérique, aux tablettes et autres. Tout est affaire de confiance dans la transmission d'un savoir, d'une attitude, d'une posture. »

DURÉE / ÂGE :

Durée : 1h10

À partir de 9 ans

DATE ET LIEU DE CRÉATION :

Spectacle créé du 14 février au 02 mars 2024 dans le cadre de la Comédie Itinérante sur le territoire aux alentours de Reims.

CALENDRIER :

TOURNÉE 24-25

- Du 03 au 05 juin 2025 : Comédie – CDN de Reims
- Le 20 juin 2025 : Comédie de Caen – CDN de Normandie

TEXTES

Vinciane Despret
Baptiste Morizot

MISE EN SCÈNE

Aurore Fattier

CRÉATION VIDÉOS

Arthur Verret
Thomas Parisot

CRÉATION SONS

Thomas Parisot
MUSIQUE, CHANSONS
Andréa El Azan
Arthur Verret

CRÉATION COSTUMES ET MASQUES

Élise Beaufort

RÉGISSEUR GÉNÉRAL

Thomas Parisot

AVEC LA PARTICIPATION

des habitant.es
de Signy-le-Petit

AVEC

Andréa El Azan
Juliette Launay
Arthur Verret





Création 20-21
Disponible sur demande

Grand prix de littérature dramatique
jeunesse 2023

DEAR PRUDENCE

Deux hommes dans une salle de classe. Ils ont entendu parler l'un de l'autre mais ne se sont jamais rencontrés. L'un est professeur, l'autre est parent d'élève. Entre eux, un jeune garçon de vingt ans, ancien amant de l'un, fils de l'autre. Construit comme un thriller psychologique, le père vient questionner l'enseignant, le pousser dans ses retranchements. Que cherche-t-il ? Que pense-t-il ? Où est son fils aujourd'hui ? Laisant l'espace à de multiples interprétations ce texte inédit écrit pour le projet *Lycéen·ne·s citoyen·ne·s ! Sur les chemins du théâtre*, aborde de nombreuses thématiques : paternité, relation amoureuse, rupture, homosexualité, place de l'enseignant...

PRESSE

SCENEWEB | VINCENT BOUQUET | DÉC. 2021

« Sur la scène forcément réduite, Chloé Dabert saisit pleinement l'ambiguïté de ce texte qui relève de la dentelle, et qui, à mesure qu'il avance, ouvre davantage de perspectives qu'il n'en ferme. [...] elle donne corps à une atmosphère duale, où le réel et le théâtre se jaugent et se confondent, à l'image de ce bureau de maître d'école, classique, mais pailleté. »

MEDIAPART | JEAN-PIERRE THIBAUDAT | DÉC. 2020

« La pièce de Christophe Honoré, toutes en nuances et non-dits, cultive à merveille l'incertitude, les échappées, le fantasmé, la provocation. [...] La pièce, mise en scène au cordeau par Chloé Dabert, est parfaitement interprétée par deux acteurs que la metteuse en scène a souvent dirigés [...]. »

DURÉE / ÂGE :

Durée : 45min
À partir de 14 ans

DATE ET LIEU DE CRÉATION :

Spectacle créé en décembre 2020 au Grand-T / Lycées dans le cadre de *Lycéen·ne·s citoyen·ne·s, sur les chemins du théâtre*.

Deux formats disponibles : itinérance et salle de théâtre.

TEXTE

Christophe Honoré

MISE EN SCÈNE

Chloé Dabert

ASSISTANTAT

À LA MISE EN SCÈNE

Matthieu Heydon

COLLABORATION ARTISTIQUE

Marie La Rocca

CRÉATION LUMIÈRES

Didier Saint-Omer

CRÉATION SON

Julien Mathieu

AVEC

Olivier Dupuy

Sébastien Éveno

ET LA VOIX DE

Simon Kretchkoff

Production Comédie - CDN de Reims. Création dans le cadre de *Lycéen·ne·s citoyen·ne·s, sur les chemins du théâtre*, un programme de La Colline - Théâtre national, de la Comédie - CDN de Reims, du Grand-T, Théâtre de Loire-Atlantique et du TNS - Théâtre National de Strasbourg. Le programme bénéficie du soutien de Total Foundation et du fonds de dotation Chœur à l'ouvrage. Texte paru aux éditions des Solitaires Intempestifs au printemps 2022. © photo : Victor Tonelli





SAISON 24-25

LACRIMA

TEXTE, MISE EN SCÈNE Caroline Guiela Nguyen
SCÉNOGRAPHIE Alice Duchange

TOURNÉE 24-25

Wiener Festwochen / Festival Epidauré / Festival d'Avignon / Théâtre national de Strasbourg / Comédie - CDN de Reims / Piccolo Teatro di Milano / Théâtre de Lille / Tandem - Scène nationale / L'Odéon - Théâtre de l'Europe / Les Célestins, Théâtre de Lyon / Théâtre National de Bretagne - Rennes / Théâtre de la Ville, Théâtre des Abbesses - Paris / Théâtre de Liège / Centro Dramático Nacional

MONDE NOUVEAU

TEXTE, MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE Nathalie Garraud

TEXTE, DRAMATURGIE Olivier Saccomano

TOURNÉE 24-25

Théâtre des 13 vents, CDN de Montpellier - Festival Printemps des Comédiens

LÉVIATHAN

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE Lorraine de Sagazan
TEXTE Guillaume Poix

EN COLLABORATION AVEC Lorraine de Sagazan

TOURNÉE 24-25

Théâtre national de Bretagne - Rennes, dans le cadre du Festival du TNB / Le Grand R, scène nationale La Roche-sur-Yon / Théâtre Sartrouville Yvelines CDN / La Passerelle, scène nationale Saint-Brieuc / L'Azimut, Antony / Châtenay-Malabry / Théâtre du Nord CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France / TDB, CDN Dijon-Bourgogne / Comédie - CDN de Reims / Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie / L'Estive, scène nationale de Foix / Comédie de Saint-Etienne, CDN / Les Célestins, Théâtre de Lyon / MC2: Maison de la Culture de Grenoble / Comédie de Valence, CDN Drôme Ardèche / L'Odéon - Théâtre de l'Europe

GRAND-PEUR ET MISÈRE
DU III^E REICH

DE Bertolt Brecht
MISE EN SCÈNE Julie Duclos

TOURNÉE 24-25

Théâtre Cornouaille Scène nationale de Quimper / La MC2 Grenoble / Théâtre de Lorient Centre dramatique National / La Comédie de Saint-Etienne, CDN / La Comédie - CDN de Reims / L'Odéon Théâtre de l'Europe / Le TNP Villeurbanne / Le Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France

DEUX SŒURS

TEXTE Marine Bachelot Nguyen
CONCEPTION, ÉCRITURE, INTERPRÉTATION Océane Mozas

TOURNÉE 24-25

Plateaux Sauvages - Fabrique culturelle de Paris / Comédie - CDN de Reims / La Ferme du Buisson - Scène nationale, Noisiel

ET JAMAIS NOUS NE SERONS
SÉPARÉS

TEXTE Jon Fosse
MISE EN SCÈNE Daniel Jeanneteau et Mamar Benranou

TOURNÉE 25-26 EN COURS DE CONSTRUCTION

REQUIEM POUR LES VIVANTS

TEXTE, MISE EN SCÈNE Delphine Hecquet

TOURNÉE 24-25

Le Parvis, Scène nationale de Tarbes Pyrénées / Théâtre de Gascogne-Mont de Marsan / L'Empreinte, scène nationale Brive-Tulle / Odyssées-Périgieux / Théâtre d'Angoulême / Les Salins, Scène nationale de Martigues / Châteauevallon-Liberté / CDN de Poitiers / Scène nationale d'Albi

MA Foudre

TEXTE, MISE EN SCÈNE Laura Mariani

TOURNÉE 24-25

Le Salmanazar - Scène de Création et diffusion d'Epernay / Comédie - CDN de Reims / Festival d'Avignon

MAKBETH

D'APRÈS William Shakespeare
MISE EN SCÈNE Louis Arene
UNE CRÉATION DU Munstrum Théâtre

TOURNÉE 24-25

Les Quinconces, Scène nationale du Mans / TDB, CDN de Dijon / Comédie - CDN de Reims / Les Célestins, Théâtre de Lyon / Théâtre Public de Montreuil - CDN / La Filature, scène nationale de Mulhouse / Théâtre du Nord - CDN de Lille Tourcoing Hauts-de-France

TOURNÉE 24-25

MC93 - Maison de la Culture de Bobigny

SAISON 23-24

NEANDERTAL

TEXTE, MISE EN SCÈNE David Geselson

TOURNÉE 24-25

Théâtre 71, Scène nationale de Malakoff / Théâtre du Rond-Point, Paris / MC2: Maison de la Culture de Grenoble / Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie

ORDALIE

TEXTE, MISE EN SCÈNE Chrystèle Khodr
LIBREMENT INSPIRÉ DES *Prétendants à la Couronne*
d'Henrik Ibsen

TOURNÉE 24-25

Festival Colline Torinesi, Turin / Théâtre Joliette, Marseille / Théâtre Garonne, Toulouse

UN ÉTAT DE NOS VIES

TEXTE, MISE EN SCÈNE Lola Lafon

TOURNÉE 24-25

Théâtre du Rond-Point Paris / La Ferme du Buisson, Scène nationale, Noisiel / Grasse / Aix en Provence / Cenon / Athis-Mons / Comédie de Caen - CDN de Normandie / SQY / Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale de Beauvais

PORTRAIT DE L'ARTISTE
APRÈS SA MORT

TEXTE, MISE EN SCÈNE Davide Carnevali

TOURNÉE 24-25

Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire / Théâtre de la Bastille, Paris / Théâtre des Îlets - Centre dramatique national de Montluçon / Théâtre de Liège, Belgique / Festival du Quai, Angers

LES SUPPLIQUES

CONCEPTION, ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE Julie Bertin et Jade Herbulot / Le Birgit Ensemble

TOURNÉE 24-25

Théâtre de la Tempête, Paris / Comédie de Caen - CDN de Normandie / ZEF scène nationale, Marseille / Théâtre+Cinéma scène nationale, Narbonne / Théâtre de Sartrouville - CDN / Les Quinconces-L'Espal, scène nationale Le Mans / L'Azimut PNC, Châtenay-Malabry

LONG DÉVELOPPEMENT
D'UN BREF ENTRETEN

TEXTE Magne van den Berg
MISE EN SCÈNE Carole Thibaut

TOURNÉE 24-25

Comédie - CDN de Reims



SAISON 22-23

HEDDA

VARIATION CONTEMPORAINE D'APRÈS *Hedda Gabler* d'Henrik Ibsen

TEXTE DE Sébastien Monfè, Mira Goldwicht

MISE EN SCÈNE Aurore Fattier

TOURNÉE 24-25

Göteborg Stadsteater en Suède / Comédie de Caen - CDN de Normandie

HISTOIRES DE GÉANT

D'APRÈS LES ŒUVRES *Pantagruel*, *Gargantua*, *Troisième*, *Quart et Cinquième livres* DE François Rabelais

ADAPTATION, MISE EN SCÈNE Youssouf Abi-Ayad / Cie Les Ombres des Soirs

TOURNÉE 24-25

La Filature, Scène nationale de Mulhouse / La Coupole - Saint Louis / Théâtre Olympia - CDN de Tours

LE PETIT CHAPERON ROUGE

DE Jacob et Wilhelm Grimm

MISE EN SCÈNE Céleste Germe

TOURNÉE 24-25

L'Azimut, Chatenay Malabry / Théâtre du Cormier, Cormeilles-en-Parisis / Grand Théâtre-Scène Nationale, Albi / Espace des Arts, Chalon sur Saône / Volcan, Le Havre / CDN de Besançon / Théâtre de Cusset, Cusset / Théâtre Jean Villar, St Quentin / Culture Commune, Arc en Liévin / MAC, Créteil / Figuier Blanc, Argenteuil / Théâtre de Choisy-le-Roi

INSTITUT OPHÉLIE

UNE PIÈCE DE Nathalie Garraud et Olivier Saccomano

ÉCRITURE Olivier Saccomano

MISE EN SCÈNE Nathalie Garraud

TOURNÉE 24-25

Les Célestins, Théâtre de Lyon

SAISON 21-22

SHOWGIRL

LIBREMENT ADAPTÉ DE *Showgirls* DE Paul Verhoeven (1995)

UN PROJET DE Jonathan Drillet & Marlène Saldana

TOURNÉE 24-25

FIAF, Festival Crossing the lines, New York / Théâtre du Point du Jour, Lyon

UN SACRE

TEXTE Guillaume Poix ET Lorraine de Sagazan

MISE EN SCÈNE Lorraine de Sagazan

CHORÉGRAPHIE Sylvère Lamotte

TOURNÉE 24-25

Théâtre Sénart Scène nationale / La Comédie de Clermont Ferrand / Les Gémeaux Scène nationale de Sceaux

LA TENDRESSE

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE Julie Berès

ÉCRITURE, DRAMATURGIE Kevin Keiss, Alice Zeniter, Lisa Guez ET Julie Berès

TOURNÉE 24-25

Bonlieu Scène Nationale Annecy / Dinan Théâtre des Jacobins, Dinan / Théâtres de la ville du Luxembourg / L'archipel à Perpignan / Théâtre de Villefranche-sur-Saône / Dieppe Scène Nationale / Comédie de Caen - CDN de Normandie / Théâtre du Passage à Neuchâtel / Théâtre André Malraux à Rueil-Malmaison / Espace Culturel Jean Ferrat à Avion / Palais des Beaux-Arts de Charleroi / Le Tangram à Evreux / L'espace culturel Boris Vian aux Ulis / Centre Culturel de Sarlat / Le Moulin du Roc, Scène nationale de Niort / Le Gallia - Théâtre et Cinéma de Saintes / Théâtre de la Cité - CDN de Toulouse Occitanie

SAISON 20-21

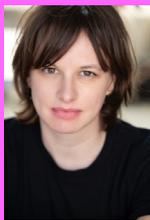
BANDES

LIBREMENT ADAPTÉ DE *Lipstick traces : une histoire secrète du XX^e siècle*

DE Greil Marcus

UN SPECTACLE DE Animal Architecte

MISE EN SCÈNE Camille Dagen



© photos (de haut en bas) : Manuel Braun, Vincent VDPH, Céline Nieszawer, Droits réservés, Simon Gosselin, droits réservés, droits réservés, Léo Ickkhanian, Lou Sarda, Jean-Louis Fernandez, droits réservés, droits réservés, Comédie – CDN de Reims



ARTISTE DIRECTRICE

CHLOÉ DABERT



ARTISTE ASSOCIÉ À LA DIRECTION

SÉBASTIEN ÉVENO



ARTISTES ASSOCIÉ.E.S

ELSA AGNÈS

BÉNÉDICTE CERUTTI

DAVID GESELSON

ANNE-LISE HEIMBURGER

NOËMIE KSICOVA

PIERRE NOUVEL



JEUNE TROUPE #4 DE REIMS À COLMAR

SEPTEMBRE 2024 À JUIN 2025

FRANÇOIS CHARRON

JACQUES-JOËL DELGADO

ASMA MESSAOUDENE

ALEXIS MULLARD

RAYAN OUERTANI

LÉNA ROSSETTI

CLASSE DE LA COMÉDIE

PROMOTION 25

SAISON 24 — 25

CRÉATIONS & TOURNÉES

CENTRE DRAMATIQUE

NATIONAL DE REIMS

LACOMEDIEREIMS.FR

