

CONTACTS PRESSE

ALTERMACHINE

Elisabeth Le Coënt
elisabeth@altermachine.fr
06 10 77 20 25

Erica Marinozzi
erica@altermachine.fr
06 41 52 25 66

C O M É
D I E

CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE REIMS

DOSSIER DE PRESSE
RECRÉATION / PRODUCTION / ARTISTE ASSOCIÉE



© Simon Gosselin

Recréation du
01 au vendredi 04
octobre 2024 à La
Comédie - CDN de
Reims

Avril 2025 :
(dates en cours)
Festival RE Génération -
Théâtre 14

LES SENTINELLES

BÉNÉDICTE CERUTTI

GÉNÉRIQUE

TEXTE, MISE EN SCÈNE ET JEU

Bénédicte Cerutti

SCÉNOGRAPHIE, DESSINS AU PLATEAU

Marine Dillard

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE

Sandrine Bonini

CRÉATION LUMIÈRES

Kelig Le Bars

COMPOSITION MUSICALE, CRÉATION SONORE

Lucas Lelièvre

RÉGIE GÉNÉRALE

Jean Huleu

-

Durée : 1h

À partir de 15 ans

PRODUCTION RECRÉATION 2024

Comédie – CDN de Reims

PREMIÈRE CRÉATION 2020

Collaboration artistique : Laurence Cordier, création lumière : Kelig Le Bars, création sonore : Sylvain Jacques, scénographe plasticienne : Marine Dillard, collaboration dramaturgique : Emmanuelle Destremau et Aurélien Patouillard.

Production Centre Dramatique National Orléans / Centre-Val de Loire dans le cadre des Soli.

Avec le soutien de la vie brève – Théâtre de l'Aquarium.

LES SENTINELLES
BÉNÉDICTE CERUTTI

LES SENTINELLES

Il est des souvenirs tenaces, rétifs à la dissolution, à l'oubli. Des escarres dans la mémoire qui ne veulent pas cicatriser.

Est-ce autour d'eux qu'on se construit en ajustements incessants ?

Est-ce qu'on les refabrique pour se conserver des angles morts ?
Comme des îles qui nous isolent et nous rendent illisibles. Nos archipels faits de mystère, d'inconnu et d'irrésolu.

Au départ une archive de famille retrouvée.

À l'horizon l'île de North Sentinel dans le golfe du Bengale, territoire d'une tribu autochtone, les Sentinelles, dont la population actuelle est estimée à environ 50 à 200 personnes vivant sur l'île depuis environ 60 000 ans. Ils sont parmi les derniers humains à rester pratiquement isolés de la civilisation moderne et rejettent tout contact avec le monde extérieur.

Coexistence de deux mondes irréconciliables. Quelle réalité contient l'autre ? Une « inquiétante étrangeté ».

*« Ce monde inexploré, ce pays qu'on ignore,
D'où n'a pu revenir nul voyageur encore »*

William Shakespeare, Hamlet

NOTE D'INTENTION

J'ai écrit ce texte après l'invitation du CDN d'Orléans à présenter un solo pour le festival Les Soli en 2020. Ce thème en était la conférence.

Après beaucoup d'errances et de détours je suis tombée sur un article qui racontait comment un jeune évangéliste Américain avait perdu la vie en voulant « apporter la parole du Christ » à un peuple isolé, perdu sur une île minuscule de l'océan Indien : North Sentinel. Et pourquoi les autorités Indiennes refusaient que quiconque aille chercher son corps qui depuis, pourrit là-bas sur la plage, après avoir été criblé de flèches.

Les Sentinelles, donc, font partie des derniers peuples « non-contactés ». Leur nombre est estimé à 50 ou 150 personnes. Ils vivent nus. On présume qu'ils n'utilisent pas l'écriture et qu'ils ne maîtrisent pas le feu, qu'ils ne savent pas le produire.

Ils vivent en autarcie depuis des milliers d'années et refusent obstinément tout contact avec l'extérieur. Cette agressivité forcenée face à toute tentative d'approche leur a permis de préserver leur culture et leur évolution.

Leur vulnérabilité (le moindre contact avec nos microbes les décimerait intégralement) et leur dangerosité ont conduit l'État Indien à interdire l'approche des côtes de l'île, repoussant encore plus profondément leur étrangeté et leur solitude.

Je me souviens d'avoir été totalement fascinée, d'être encore envoutée par cette réalité.

La possibilité, l'existence de ces « autres », inconnus et inaccessibles m'a donné le vertige.

Est-ce nous qui avons proliféré follement sur leur planète ?

Est-ce eux qui ont perduré au creux d'un angle mort de notre planète ?

Quel monde contient l'autre ?

À partir de ce territoire retranché, hostile, à partir de cet isolement acharné, j'ai écrit une déviation, une dérivation autour de mes souvenirs personnels et de mes obsessions. La réminiscence d'une expérience d'enfant qui ne se laisse pas adoucir, le temps qui ne passe plus, les cauchemars qui se font réels, la réalité hallucinée.

Je voulais écrire pour saisir comment le bruit du monde agit sur nous, nous agit, comment il nous fait rêver, délirer et nous construit.

Comment le monde nous laisse médusés et intranquilles.

Et nous, quels sont nos angles morts ?

Qu'avons-nous à y découvrir ?

De quels trous noirs faisons-nous les frais ?

« Risquer la hantise, c'est approcher de tout près de la frontière où la vie et la mort s'entremêlent, mais dans ce frayage il y a une valeur d'intensité constante, qui est celle de la parole, une parole capable de rêve. Le noir en tant que noir devient lui-même un instrument de mesure et d'exploration par lequel nous nous faisons voyants. C'est l'inhumain qui nous hante, et c'est ce que nous tentons chaque fois de désavouer, d'ignorer, d'écarter de nos vies comme si cela ne devait pas entrer dans le cercle enchanté de la conscience. »

A. Dufourmantelle, *Eloge du risque*

L'ESPACE

Un espace que crée la lumière, peuplé de sons et de mots.

Au fond, une toile peinte.

Je voulais de la peinture, cette chose archaïque et rassurante. Un support très tangible se laissant vibrer par l'irréel, l'insaisissable.

La lumière nous l'offre, nous la confisque, la voile, la dévoile, s'y incarne.

La toile représente le soir de Caspar David Friedrich, une forêt de pins clairsemée qui occupe la totalité de l'espace, la lumière du soleil couchant perce la forêt.

Ce qui est saisi là, c'est le crépuscule, l'heure du loup, ce moment de bascule avant la nuit. Pour accéder à l'horizon il faut traverser la forêt, il faut faire le chemin.

Négocier avec l'inconnu. Inviter ses fantômes.

Oui, risquer la hantise.

« Le temps ne serait-il pas venu que chacun retourne à sa nuit avant de songer à changer le jour ? »

Annie Lebrun



© Simon Gosselin

LES SENTINELLES
BÉNÉDICTE CERUTTI

BIBLIOGRAPHIES

« Toute île est en un sens inconnue, car plus que ce que nous y trouverons, nous ignorons ce que nous lui avons associé : notre quête sans fin, nos interrogations jamais satisfaites, nos désirs de conquête sans objets, notre besoin de consolation « impossible à rassasier », nos rêves inassouvis enfin, qui nous font rêver les îles comme inatteignables et pourtant toutes liées les unes aux autres, ainsi que chacun de nous à l'intérieur de notre commune condition, dans un rêve archipélagique jamais vraiment réalisé. »

Gilles A.Tiberghien, *L'île inconnue* in *Le temps de l'île* - MUCEM / PARENTHÈSES

« La lune n'a guère moins à se plaindre de l'astronome qui la fait chiffre que de l'astrologue qui la fait chimère. Ajouter à cela la soeur d'Apollon, la chaste déesse, etc. Les poètes ont créé une lune métaphorique et les savants une lune algébrique. La lune réelle est entre les deux.

C'est cette lune là que j'avais sous les yeux.

Je le répète, l'impression est étrange. On a vaguement dans l'esprit toutes les choses que je viens de dire, et d'autres de même sorte ; c'est ce qu'on appelle la science de la lune, on roule cela confusément en soi, et puis par aventure on rencontre un télescope, et cette lune, on la voit, et cette figure de l'inattendu surgit devant vous, et vous vous trouvez face à face dans l'ombre avec cette mappemonde de l'Ignoré. L'effet est terrifiant.

Autre chose que nous tout près de nous. L'inaccessible presque touché. L'invisible vu. Il semble qu'on n'ait que la main à étendre. »

Victor Hugo, *Le Promontoire du songe* - ÉDITIONS GALLIMARD

En 1843, Nerval, en voyage dans l'Orient réel, écrit à Théophile Gautier :

« Moi j'ai déjà perdu, royaume à royaume, et province à province, la plus belle moitié de l'univers, et bientôt je ne vais plus savoir où réfugier mes rêves ; mais c'est l'Égypte que je regrette le plus d'avoir chassée de mon imagination, pour la loger tristement dans mes souvenirs ! »

EXTRAIT

*« J'ouvre les yeux.
Il fait jour. La lumière passe un peu à travers les volets.
Il y a un petit flottement avant que je réalise.
Et ça me rend triste. Tout de suite.
Je suis là.
Je suis encore là.
Et j'ai mal de tristesse.
Il va falloir encore faire une journée ici
Encore une journée. »*



© Simon Gosselin

LES SENTINELLES

BÉNÉDICTE CERUTTI

BÉNÉDICTE CERUTTI

COMÉDIENNE ET METTEURE EN SCÈNE

Après une formation de comédienne à l'école du Théâtre National de Strasbourg, elle intègre la troupe du TNS dirigée par Stéphane Braunschweig. Elle joue sous sa direction dans *Brand* de H. Ibsen, *Les Trois Sœurs* de A. Tchekhov, *Maison de poupée* de H. Ibsen.

Elle travaille ensuite avec Aurélia Guillet dans *Penthésilée paysage* d'après H. Von Kleist et H. Müller; Éric Vigner dans *Pluie d'été à Hiroshima* d'après M. Duras présenté en 2007 au Festival d'Avignon, *Othello* de W. Shakespeare, *Brancusi contre États-Unis* et *Tristan* son adaptation de *Tristan et Yseult*; Olivier Py *L'Orestie* d'Eschyle; Jean-Michel Rabeux *La Nuit des rois* de W. Shakespeare; Frédéric Fisbach dans *Mademoiselle Julie* de A. Strindberg dans le cadre du Festival d'Avignon en 2011 et *Corps d'après* A. Badea en 2013; Séverine Chavrier avec qui elle crée *Épousailles et représailles* d'après H. Levin, *Série B* d'après J.G. Ballard et *Plage ultime* pour à nouveau le Festival d'Avignon en 2012; Adrien Béal dans *Visite au père* de R. Schimmelpfennig et une création collective *Récits des événements futurs*; Célie Pauthe *Aglavaine et Sélysette* de M. Maeterlinck; Julien Fisera *Eau sauvage* de V. Mrejen; Thomas Ostermeier dans *La Mouette* de A. Tchekhov; Marc Lainé pour sa pièce *Hunter*; Pascal Kirch *La Princesse Maleine* de M. Maeterlinck pour le Festival d'Avignon 2017; Chloé Dabert dans *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas* de D. Kelly, *Iphigénie de Racine* présentée au Festival d'Avignon en 2018; Michel Cerda *La Source des Saints* de J.M. Synge; Jérémie Scheidler dans *Lisières*; Jacques Vincey dans *Les serpents* de M. NDiaye puis elle retrouve Chloé Dabert pour *Girls and Boys* de D. Kelly et *Le Firmament* de L. Kirkwood. Plus récemment elle joue *Médée* de Sénèque sous la direction de Tommy Milliot et *Andromaque* de Racine sous la direction de Stéphane Braunschweig.

Parallèlement elle travaille avec l'artiste Rémy Yadan sur différentes performances.

En 2020 elle se lance dans l'écriture de la pièce *Les Sentinelles* et se met en scène. Le spectacle sera présenté au CDN d'Orléans dans la cadre du festival Soli, au festival Bruit du théâtre de l'aquarium ainsi qu'à la Comédie, CDN de Reims.

Au cinéma elle tourne pour Clément Cogitore dans *Chroniques*, Benoît Cohen dans *Les Acteurs anonymes*, Mélanie Laleu dans *Les Parapluies migrants*, Nicolas Klotz dans *Mademoiselle Julie* et dernièrement dans le film *Les Chatouilles* de Andrea Bescond et Éric Métayer.



© photo : droits réservés

MARINE DILLARD

SCÉNOGRAPHE, DESSINS AU PLATEAU

Marine Dillard se forme à l'École nationale supérieure des Arts décoratifs de Paris en scénographie.

Elle est scénographe au sein du collectif MIDI6 pendant une dizaine d'années, activité qu'elle poursuit notamment pour la Cité des Sciences sur plusieurs projets dont 2 grosses installations pour l'exposition Climat 360°.

Elle collabore à la scénographie de *La Chatte métamorphosée en femme* au Musée d'Orsay ainsi qu'à *Orphée et Eurydice*, *Il Mondo della Luna*, *Et le coq chanta* mise en scène par Alexandra Lacroix.

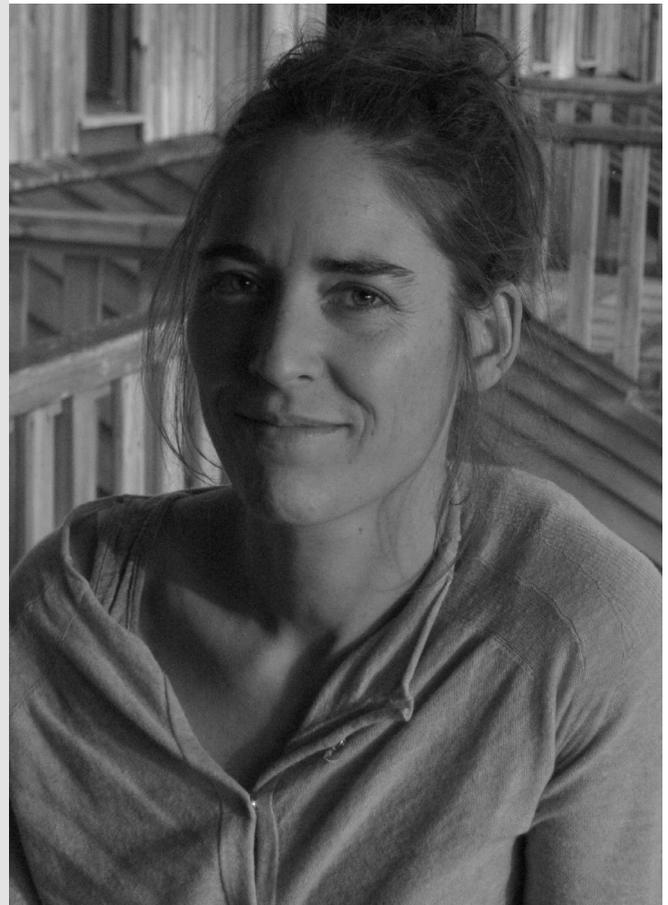
Elle travaille depuis une année sur la scénographie d'*Antigone* de Sophocle mise en scène par Laurence Cordier, décor dont elle peint les toiles. Elle mène en parallèle un travail d'interprète au plateau dans *Neandertal* de David Geselson, spectacle durant lequel elle crée des dessins sur sable en direct qui sont filmés et projetés dans le décor.

Elle assiste Loic Nébréda pour différentes productions dans la fabrication de masques pour le théâtre.

Elle s'intéresse et se spécialise en Toiles peintes depuis 2010, se formant à l'Opéra de Paris ainsi qu'avec Antoine Fontaine, travaillant pour différents théâtres dont l'Odéon, Opéra de la Reine à Versailles.

Elle travaille régulièrement pour Ariane Mnouchkine, réalisation des différentes toiles peintes et peintures murales du hall des 3 derniers spectacles.

Son parcours éclectique l'emmène sur des projets différents, une tournée de 130 dates sur *La Mouette* de Tchekov, mis en scène de Thomas Ostermeier ou elle réalise une peinture en live de 8 m/5m en live. L'intérêt pour les changements d'échelles la mène à réaliser depuis 3 ans des décors pour des dessins animés, *La Traversée* de Florence Miailhe, *Drôles d'oiseaux* de Charlie Belin, et *Plus douce est la nuit* de Fabienne Wagenaar.



© photo : droits réservés

SANDRINE BONINI

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE

Sandrine Bonini est née dans un taxi, un matin d'hiver, en pleine tempête de neige. De cette aventure extraordinaire, elle a conservé la passion du risque et de l'aventure – qu'elle déploie de préférence dans les histoires qu'elle écrit. Après une exploration approfondie du cinéma d'animation à l'École des arts décoratifs de Paris, elle se tourne vers l'univers de l'illustration jeunesse.

Depuis, elle a écrit et illustré de nombreux albums, romans et bandes dessinées principalement pour la jeunesse, chez différents éditeurs : Gallimard, Sarbacane, Grasset, Thierry Magnier...

Elle s'est formée, en 2019, à l'écriture audiovisuelle, au CEPCF, à Paris et prépare actuellement une série animée. Son dernier ouvrage, *Cargo Paradis*, est un roman de science-fiction illustré, paru chez Thierry Magnier, en octobre 2023.

LES SENTINELLES

BÉNÉDICTE CERUTTI



KELIG LE BARS

Née en 1977 et originaire de Nantes, c'est d'abord par un rapide passage par la scène rock que Kélig Le Bars découvre la création lumière pour le spectacle.

Après une représentation marquante de *Un Ennemi* du peuple d'Ibsen par le TGstan, elle décide de se consacrer au théâtre.

Elle intègre l'école du Théâtre national de Strasbourg en 1998 où elle suit notamment les enseignements de Jean-Louis Hourdin, Yannis Kokkos, Laurent Gutman, Stéphane Braunschweig.

Depuis sa sortie de l'école en 2001, elle crée les lumières pour les spectacles de Éric Vigner, Sylviane Fortuny, Christophe Honoré, Christophe Rauck, Gui-Pierre Couleau, Giorgio Barberio Corsetti, Jacques Bonaffé.

Grâce au Jeune Théâtre National elle rencontre plusieurs metteurs en scène de sa génération dont elle signe plusieurs créations et qu'elle accompagne depuis fidèlement. Elle travaille donc avec Olivier Balazuc, François Orsoni, Julia Vidit, Vincent Macaigne, Alice Laloy, Julien Fiséra, Chloé Dabert, Dan Artus, Marc Lainé, Le Groupe Incognito, Julie Bérès, Guillaume Vincent, Lucie Berelowitsch, Hedi Tillet de Clermont-Tonnerre.

Elle dessine des espaces singuliers pour des lieux aussi illustres que le Théâtre des Bouffes du Nord, le Théâtre national de Chaillot, ou encore le Cloître des Carmes, le Cloître des Célestins et la Cour du Lycée Mistral pour le Festival d'Avignon.

Elle crée pour Éric Vigner les lumières de l'Orlando de Haendel pour l'Opéra Royal de Versailles. Pour Guillaume Vincent elle éclaire en 2016 *Curlew River* de B.Britten et *Le Timbre d'argent* de Camille Saint-Saëns à l'Opéra Comique en 2017.

Cette année, on pourra voir son travail notamment dans *Avant la terreur* de Vincent Macaigne, *La Réponse des Hommes et Némésis* de Tiphaine Raffier, *Je vis dans une maison qui n'existe pas* de Laurène Marx, *Un soir de gala* de Vincent Dedienne, *La Tendresse* de Julie Bérès, et au Festival d'Avignon In avec Noé Soulier pour sa nouvelle chorégraphie *Close Up*.



© photo : droits réservés

LUCAS LEIÈVRE

COMPOSITION MUSICALE, CRÉATION
SONORE

Formé à l'École du Théâtre national de Strasbourg et titulaire d'un post-diplôme en art sonore à l'École nationale supérieure d'art de Bourges, Lucas Lelièvre est artiste sonore et compositeur électroacoustique.

Au théâtre, il collabore notamment avec les metteur.e.s en scène tels que Lorraine de Sagazan, Julie Bertin, Jade Herbulot, Elise Chatauret, Lena Paugam, Cédric Orain, Jacques Gamblin et Laurent Mauvignier pour le design sonore et la création des musiques de scène.

De 2015 à 2017, il met en place avec la metteure en scène Linda Duskova un workshop pour l'université Paris 8 « Musée sonore », un dispositif sonore immersif au Musée du Louvre.

Depuis 2019, il conçoit la musique des spectacles des chorégraphes Bastien Lefèvre et Clémentine Maubon et réalise la musique originale de fictions radiophoniques de Cédric Aussir pour France Culture.

Avec Chloé Dabert, il a réalisé depuis 2017 la création sonore des spectacles *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas* de Dennis Kelly, *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* de Jean-Luc Lagarce, *Iphigénie* de Racine, *Girls and Boys* de Dennis Kelly, *Le Firmament* de Lucy Kirkwood et *Rapt* de Lucie Boisdamour.



© photo : droits réservés

LES SENTINELLES
BÉNÉDICTE CERUTTI

AURÉLIANE PAZZAGLIA

Suite à l'obtention de son baccalauréat scientifique, Auréliane Pazzaglia entreprend des études supérieures en décrochant un Diplôme des Métiers d'Art en régie de spectacle, avec une spécialisation en son, à Nantes. En 2013, elle est admise à l'École du TNS en régie.

Durant sa formation, Auréliane participe à divers projets, dont la création lumière avec Christine Letailleur pour *L'Homme et la masse*, Maëlle Dequiedt sur *Trust* ainsi que sur la conception lumière et sonore de *Stoning Mary*, mis en scène par Rémy Barché. Elle contribue également à la conception sonore de *Shock Corridor*, dirigé par Mathieu Bauer, et de *Le Radeau de la Méduse*, mis en scène par Thomas Jolly.

Après son départ de l'école, Auréliane se consacre à la création d'éclairages pour divers spectacles, dont *Trois hommes sur un toit*, mis en scène par Daisy Sanchez, *Musique de table*, dirigé par Eléonore Auzou-Connes, Emma Liégeois et Romain Pageard, et *Le Rire des moineaux* de Pieter de Buysser.

Elle collabore également avec la compagnie Passerelles Théâtres sur *Tétanie* de Clotilde Labbé et *La Nuit juste avant les forêts* de Koltès.

De plus, Auréliane travaille en étroite collaboration avec Maëlle Dequiedt et la compagnie La Phenomena sur des pièces telles que *Pupilla*, *I wish I was* et, prochainement, *Stabat Mater*. Enfin, elle est chargée de la conception des éclairages pour les spectacles *Nous sommes tous des enfants* et *Histoires de Géants*, tous deux mis en scène par Youssef Abi-Ayad de la Compagnie Les ombres des soirs.

LES SENTINELLES

BÉNÉDICTE CERUTTI



LA COMÉDIE – CDN DE REIMS EN TOURNÉE 24–25

La Comédie, Centre dramatique national de Reims vous présente son calendrier de tournée 24-25 des productions. Tout au long de l'année, les productions de la Comédie seront présentées dans de nombreuses villes françaises, de Paris à Montpellier, en passant par Belfort, Colmar et Nice :

FAR AWAY

Création en novembre 2024 à dans le cadre de la Comédie itinérante à la Boussole – Centre culturel de Reims

DE **Caryl Churchill**

MISE EN SCÈNE **Chloé Dabert**

- Du 02 au 13 décembre 2024 : Tournée itinérante de 30 min à 2h autour de Reims

RAPT

Création en décembre 2023 à la Comédie – CDN de Reims

TEXTE **Lucie Boisdamour**

MISE EN SCÈNE **Chloé Dabert**

- Du 09 au 10 oct. 2024 : Lieu Unique de Nantes
- Du 15 au 16 oct. 2024 : Théâtre des Salins, Scène nationale de Martigues
- Du 05 au 07 nov. 2024 : Comédie de Caen – CDN de Normandie
- Du 13 au 15 nov. 2024 : Comédie – CDN de Reims
- Du 27 au 29 nov. 2024 : Théâtre des 13 Vents, CDN Montpellier
- Du 11 au 12 déc. 2024 : Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace
- Du 12 au 14 fév. 2025 : Théâtre 71, Scène nationale de Malakoff
- Du 15 au 22 mars 2025 : Théâtre Gérard Philipe – CDN de Saint-Denis
- Le 09 avr. 2025 : GRRRANIT Scène nationale de Belfort

LE FIRMAMENT

Création en septembre 2022 au CENTQUATRE-PARIS

TEXTE **Lucy Kirkwood**

MISE EN SCÈNE **Chloé Dabert**

- Du 08 au 18 jan. 2025 : Théâtre du Rond-Point, Paris
- Le 23 jan. 2025 : Carreau – Scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan
- Le 31 jan. 2025 : l'Escher Theater
- Du 05 au 07 fév. 2025 : Théâtre de Liège
- Du 19 au 20 fév. 2025 : Comédie de Clermont-Ferrand Scène Nationale
- Du 26 au 27 fév. 2025 : Grand R – Scène nationale de la Roche-Sur-Yon
- Le 07 mars 2025 : Centre Culturel Jacques Duhamel, Vitry
- Du 13 au 14 mars 2025 : Théâtre du Beauvaisis – Scène nationale

GIRLS AND BOYS

Création en mars 2020 à la Comédie – CDN de Reims

TEXTE **Dennis Kelly**

MISE EN SCÈNE **Chloé Dabert**

- Les 05 et 06 déc. 2024 : Théâtre des 13 Vents, CDN de Montpellier
- Du 13 au 15 mai 2025 : CDN de Besançon – Franche Comté

LES SENTINELLES

Recréation du 01 au 04 octobre 2024 à la Comédie – CDN DE REIMS

TEXTE, MISE EN SCÈNE, JEU **Bénédicte Cerutti**

- Avril 2025 : Festival Re Génération - Théâtre 14

DELPHINE ET CAROLE

Création en octobre 2022 à la Comédie – CDN de Reims

UNE CRÉATION DE **Marie Rémond, Caroline Arrouas**

SUR UNE IDÉE DE **Marie Rémond**

D'APRÈS « **Delphine et Carole, insoumuses** »

- Du 08 au 23 nov. 2024 : Théâtre Paris-Villette

L'ENFANT BRÛLÉ

Création en novembre 2023 à la Comédie – CDN de Reims

LIBREMENT ADAPTÉ DE *L'Enfant brûlé* DE **Stig Dagermann**

TRADUCTION **Elisabeth Backlund**

CONCEPTION, ADAPTATION, MISE EN SCÈNE **Noémie Ksicova**

- Du 27 au 28 fév. 2025 : Théâtre National de Nice

LES DOYENS

Création en novembre 2023 au Théâtre de la Ville – Paris (Abbesses)

TEXTE, MISE EN SCÈNE **Christophe Honoré**

- Du 05 au 06 mai 2025 : Carreau – Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan
- Du 15 au 16 mai 2025 : Grand T Délocalisé au Théâtre de L'Odyssée à Orvault
- Du 21 au 23 mai 2025 : MAC à Créteil
- Du 11 au 12 juin 2025 : TAP à Poitiers

FORME EN ENTREPRISE (TITRE À VENIR)

Création en mai 2025 dans le cadre de la Comédie itinérante à la Boussole – Centre culturel de Reims

TEXTE **Alexis Mullard**

MISE EN SCÈNE **Elsa Agnès**

- Du 07 au 16 mai 2025 et du 26 au 30 mai 2025 : Tournée itinérante de 30 min à 2h autour de Reims

PAYSAGES AVEC TRACES. ÉPISODE 1 : GRAND EST.

Création en février et mars 2024 dans le cadre de la Comédie itinérante de 30 min à 2h autour de Reims

TEXTES **Vinciane Despret, Baptiste Morizot**

MISE EN SCÈNE **Aurore Fattier**

- Du 03 au 05 juin 2025 : Comédie – CDN de Reims
- Le 20 juin 2025 : Comédie de Caen – CDN de Normandie

Pour plus d'informations sur la programmation et les dates de la tournée, rendez-vous sur lacomediereims.fr et sur altermachine.fr

CONTACTS PRESSE NATIONALE

ALTERMACHINE

Elisabeth Le Coënt
elisabeth@altermachine.fr

06 11 77 20 25

Erica Marinozzi
erica@altermachine.fr

06 41 52 25 66

EM **OC**
MI **CD**

**CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE REIMS**

LES SENTINELLES

BÉNÉDICTE CERUTTI