

DOSSIER DE PRODUCTION



© Bénédicte Cerutti

**F** **O** **C**  
**M** **I** **D**  
**E** **E**

**CENTRE DRAMATIQUE  
NATIONAL DE REIMS**

## CONTACTS

**MAGALI DUPIN**

m.dupin@lacomediedereims.fr  
06 20 96 85 43

**INÈS BEROUAL**

i.beroual@lacomediedereims.fr  
06 77 40 75 83

# LES SENTINELLES

**BÉNÉDICTE CERUTTI**

## DATES

Représentations à la Comédie (Petite Salle)

mar. 01 oct. 20h

mer. 02 oct. 20h

jeu. 03 oct. 20h

ven. 04 oct. 20h

## TOURNÉE 2024 - 2025

Du 1<sup>er</sup> au 3 avril 2025 : **THÉÂTRE 14, PARIS**

Disponible en tournée

## PRODUCTION

Spectacle recréé en octobre 2024 à la Comédie — CDN de Reims.

Production recreation 2024 Comédie – CDN de Reims.

Première création 2020 Centre Dramatique National Orléans / Centre-Val de Loire dans le cadre des Soli.

Avec le soutien de la vie brève – Théâtre de l'Aquarium.

# LES SENTINELLES

BÉNÉDICTE CERUTTI

# GÉNÉRIQUE

TEXTE, MISE EN SCÈNE, JEU

**Bénédicte Cerutti**

SCÉNOGRAPHIE, DESSINS AU PLATEAU

**Marine Dillard**

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE

**Sandrine Bonini**

CRÉATION LUMIÈRE

**Kelig Le Bars**

COMPOSITION MUSICALE, CRÉATION SONORE

**Lucas Lelièvre**

RÉGISSEUR GÉNÉRAL

**Jean Huleu**

—

Durée : 1h

Tout public dès 15 ans

# LES SENTINELLES

BÉNÉDICTE CERUTTI

## LES SENTINELLES

Bénédicte Cerruti nous emporte dans un rêve éveillé, sondant les recoins de la mémoire, jusqu'au vertige. Ce récit envoûtant évoque notre expérience du monde et raconte toute l'ambiguïté de notre désir de refuge.

Troublants souvenirs d'enfance et songe dystopique s'enchevêtrent à la rencontre de North Sentinel, une île du golfe du Bengale. Ses habitants, un des derniers peuples autochtones « non-contactés », vivent en complète autarcie et refusent obstinément tout contact avec le reste du globe.

Ce voyage vers les Sentinelles se compose sous nos yeux, dans une performance visuelle qui accompagne la comédienne tout au long de ses interrogations :

Est-ce nous qui avons proliféré follement sur leur planète ?

Est-ce eux qui ont perduré, au creux d'un angle mort de la notre ?

Quel monde contient l'autre ?

Au fil de cette dérivation, nous ferons, tour à tour, le temps d'une réalité hallucinée, l'épreuve de l'enfermement tout autant que celle de l'altérité.

*« Autre chose que nous tout près de nous.  
L'inaccessible presque touché.  
L'invisible vu. Il semble qu'on n'ait que la main à étendre. »  
Le Promontoire du Songe, Victor Hugo*



© Simon Gosselin

## NOTE D'INTENTION

J'ai écrit ce texte après l'invitation du CDN d'Orléans à présenter un solo pour le festival Les Soli en 2020. Ce thème en était la conférence.

Après beaucoup d'errances et de détours je suis tombée sur un article qui racontait comment un jeune évangéliste Américain avait perdu la vie en voulant « apporter la parole du Christ » à un peuple isolé, perdu sur une île minuscule de l'océan Indien : North Sentinel. Et pourquoi les autorités Indiennes refusaient que quiconque aille chercher son corps qui depuis, pourrit là-bas sur la plage, après avoir été criblé de flèches.

Les Sentinelles, donc, font partie des derniers peuples « non-contactés ». Leur nombre est estimé à 50 ou 150 personnes. Ils vivent nus. On présume qu'ils n'utilisent pas l'écriture et qu'ils ne maîtrisent pas le feu, qu'ils ne savent pas le produire.

Ils vivent en autarcie depuis des milliers d'années et refusent obstinément tout contact avec l'extérieur. Cette agressivité forcenée face à toute tentative d'approche leur a permis de préserver leur culture et leur évolution.

Leur vulnérabilité (le moindre contact avec nos microbes les décimerait intégralement) et leur dangerosité ont conduit l'État Indien à interdire l'approche des côtes de l'île, repoussant encore plus profondément leur étrangeté et leur solitude.

Je me souviens d'avoir été totalement fascinée, d'être encore envoutée par cette réalité.

La possibilité, l'existence de ces « autres », inconnus et inaccessibles m'a donné le vertige.

Est-ce nous qui avons proliféré follement sur leur planète ?

Est-ce eux qui ont perduré au creux d'un angle mort de notre planète ?

Quel monde contient l'autre ?

À partir de ce territoire retranché, hostile, à partir de cet isolement acharné, j'ai écrit une déviation, une dérivation autour de mes souvenirs personnels et de mes obsessions. La réminiscence d'une expérience d'enfant qui ne se laisse pas adoucir, le temps qui ne passe plus, les cauchemars qui se font réels, la réalité hallucinée.

Je voulais écrire pour saisir comment le bruit du monde agit sur nous, nous agit, comment il nous fait rêver, délirer et nous construit.

Comment le monde nous laisse médusés et intranquilles.

Et nous, quels sont nos angles morts ?

Qu'avons-nous à y découvrir ?

De quels trous noirs faisons-nous les frais ?

*« Risquer la hantise, c'est approcher de tout près de la frontière où la vie et la mort s'entremêlent, mais dans ce frayage il y a une valeur d'intensité constante, qui est celle de la parole, une parole capable de rêve. Le noir en tant que noir devient lui-même un instrument de mesure et d'exploration par lequel nous nous faisons voyants. C'est l'inhumain qui nous hante, et c'est ce que nous tentons chaque fois de désavouer, d'ignorer, d'écarter de nos vies comme si cela ne devait pas entrer dans le cercle enchanté de la conscience. »*

A. Dufourmantelle, *Eloge du risque*

## L'ESPACE

L'espace, une lisière de forêt, se décline dans l'espace par un recours à différents supports. Cette frontière entre rationalité et arbitraire de la nature se révèle d'abord par la délicatesse d'une toile peinte qui vient vibrer jusqu'à devenir mirage. La lumière et la peinture se jouent l'une de l'autre pour brouiller les perceptions. La peinture, le velours brossé, une grande voile peinte... un langage multi dimensionnel qui se métamorphose , qui vibre en sympathie avec nos fantasmes, nos imaginaires et nos représentations plastiques.

*« Le temps ne serait-il pas venu que chacun retourne à sa nuit avant de songer à changer le jour ? »*  
Annie Lebrun



© Simon Gosselin

# LES SENTINELLES

BÉNÉDICTE CERUTTI

## EXTRAIT

*« J'ouvre les yeux.  
Il fait jour. La lumière passe un peu à travers les volets.  
Il y a un petit flottement avant que je réalise.  
Et ça me rend triste. Tout de suite.  
Je suis là.  
Je suis encore là.  
Et j'ai mal de tristesse.  
Il va falloir encore faire une journée ici  
Encore une journée. »*



© Bénédicte Cerutti

# LES SENTINELLES

BÉNÉDICTE CERUTTI

## BIBLIOGRAPHIE

« Toute île est en un sens inconnue, car plus que ce que nous y trouverons, nous ignorons ce que nous lui avons associé : notre quête sans fin, nos interrogations jamais satisfaites, nos désirs de conquête sans objets, notre besoin de consolation « impossible à rassasier », nos rêves inassouvis enfin, qui nous font rêver les îles comme inatteignables et pourtant toutes liées les unes aux autres, ainsi que chacun de nous à l'intérieur de notre commune condition, dans un rêve archipélagique jamais vraiment réalisé. »

Gilles A.Tiberghien, *L'île inconnue* in *Le temps de l'île* - MUCEM / PARENTHÈSES

« La lune n'a guère moins à se plaindre de l'astronome qui la fait chiffre que de l'astrologue qui la fait chimère. Ajouter à cela la sœur d'Apollon, la chaste déesse, etc. Les poètes ont créé une lune métaphorique et les savants une lune algébrique. La lune réelle est entre les deux.

C'est cette lune là que j'avais sous les yeux.

Je le répète, l'impression est étrange. On a vaguement dans l'esprit toutes les choses que je viens de dire, et d'autres de même sorte ; c'est ce qu'on appelle la science de la lune, on roule cela confusément en soi, et puis par aventure on rencontre un télescope, et cette lune, on la voit, et cette figure de l'inattendu surgit devant vous, et vous vous trouvez face à face dans l'ombre avec cette mappemonde de l'ignoré. L'effet est terrifiant.

Autre chose que nous tout près de nous. L'inaccessible presque touché. L'invisible vu. Il semble qu'on n'ait que la main à étendre. »

Victor Hugo, *Le Promontoire du songe* - ÉDITIONS GALLIMARD

En 1843, Nerval, en voyage dans l'Orient réel, écrit à Théophile Gautier :

« Moi j'ai déjà perdu, royaume à royaume, et province à province, la plus belle moitié de l'univers, et bientôt je ne vais plus savoir où réfugier mes rêves ; mais c'est l'Égypte que je regrette le plus d'avoir chassée de mon imagination, pour la loger tristement dans mes souvenirs ! »



# BÉNÉDICTE CERUTTI

## TEXTE, MISE EN SCÈNE, JEU

Après une formation de comédienne à l'école du Théâtre National de Strasbourg, elle intègre la troupe du TNS dirigée par Stéphane Braunschweig. Elle joue sous sa direction dans *Brand* de H. Ibsen, *Les Trois Sœurs* de A. Tchekhov, *Maison de poupée* de H. Ibsen.

Elle travaille ensuite avec Aurélia Guillet dans *Penthésilée* paysage d'après H. Von Kleist et H. Müller; Éric Vigner dans *Pluie d'été à Hiroshima* d'après M. Duras présenté en 2007 au Festival d'Avignon, *Othello* de W. Shakespeare, *Brancusi contre États-Unis* et *Tristan* son adaptation de *Tristan et Yseult*; Olivier Py *L'Orestie* d'Eschyle; Jean-Michel Rabeux *La Nuit des rois* de W. Shakespeare; Frédéric Fisbach dans *Mademoiselle Julie* de A. Strindberg dans le cadre du Festival d'Avignon en 2011 et *Corps d'après* A. Badea en 2013; Séverine Chavrier avec qui elle crée *Épousailles et représailles* d'après H. Levin, *Série B* d'après J.G. Ballard et *Plage ultime* pour à nouveau le Festival d'Avignon en 2012; Adrien Béal dans *Visite au père* de R. Schimmelpfennig et une création collective *Récits des événements futurs*; Cécile Pauthe *Aglavaine et Sélysette* de M. Maeterlinck; Julien Fisera *Eau sauvage* de V. Mrejen; Thomas Ostermeier dans *La Mouette* de A. Tchekhov; Marc Lainé pour sa pièce *Hunter*; Pascal Kirch *La Princesse Maleine* de M. Maeterlinck pour le Festival d'Avignon 2017; Chloé Dabert dans *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas* de D. Kelly, *Iphigénie* de Racine présentée au Festival d'Avignon en 2018; Michel Cerda *La Source des Saints* de J.M. Synge; Jérémie Scheidler dans *Lisières*; Jacques Vincey dans *Les serpents* de M. NDiaye puis elle retrouve Chloé Dabert pour *Girls and Boys* de D. Kelly et *Le Firmament* de L. Kirkwood. Plus récemment elle joue *Médée* de Sénèque sous la direction de Tommy Milliot et *Andromaque* de Racine sous la direction de Stéphane Braunschweig.

Parallèlement elle travaille avec l'artiste Rémy Yadan sur différentes performances.

En 2020 elle se lance dans l'écriture de la pièce *Les Sentinelles* et se met en scène. Le spectacle sera présenté au CDN d'Orléans dans la cadre du festival Soli, au festival Bruit du théâtre de l'aquarium ainsi qu'à la Comédie, CDN de Reims.

Au cinéma elle tourne pour Clément Cogitore dans *Chroniques*, Benoît Cohen dans *Les Acteurs anonymes*, Mélanie Laleu dans *Les Parapluies migrants*, Nicolas Klotz dans *Mademoiselle Julie* et dernièrement dans le film *Les Chatouilles* de Andrea Bescond et Éric Métayer.

# LES SENTINELLES

BÉNÉDICTE CERUTTI



# MARINE DILLARD

## SCÉNOGRAPHIE, DESSINS AU PLATEAU

Marine Dillard se forme à l'École nationale supérieure des Arts décoratifs de Paris en scénographie.

Elle est scénographe au sein du collectif MIDI6 pendant une dizaine d'années, activité qu'elle poursuit notamment pour la Cité des Sciences sur plusieurs projets dont 2 grosses installations pour l'exposition Climat 360°.

Elle collabore à la scénographie de *La Chatte métamorphosée en femme* au Musée d'Orsay ainsi qu'à *Orphée et Eurydice*, *Il Mondo della Luna*, *Et le coq chanta* mise en scène par Alexandra Lacroix.

Elle travaille depuis une année sur la scénographie d'*Antigone* de Sophocle mise en scène par Laurence Cordier, décor dont elle peint les toiles. Elle mène en parallèle un travail d'interprète au plateau dans *Neandertal* de David Geselson, spectacle durant lequel elle crée des dessins sur sable en direct qui sont filmés et projetés dans le décor.

Elle assiste Loic Nébréda pour différentes productions dans la fabrication de masques pour le théâtre.

Elle s'intéresse et se spécialise en Toiles peintes depuis 2010, se formant à l'Opéra de Paris ainsi qu'avec Antoine Fontaine, travaillant pour différents théâtres dont l'Odéon, Opéra de la Reine à Versailles.

Elle travaille régulièrement pour Ariane Mnouchkine, réalisation des différentes toiles peintes et peintures murales du hall des 3 derniers spectacles.

Son parcours éclectique l'emmène sur des projets différents, une tournée de 130 dates sur *La Mouette* de Tchekov, mis en scène de Thomas Ostermeier ou elle réalise une peinture en live de 8 m/5m en live. L'intérêt pour les changements d'échelles la mène à réaliser depuis 3 ans des décors pour des dessins animés, *La Traversée* de Florence Mialhe, *Drôles d'oiseaux* de Charlie Belin, et *Plus douce est la nuit* de Fabienne Wagenaar.



© photo : droits réservés

# LES SENTINELLES

BÉNÉDICTE CERUTTI

## SANDRINE BONINI

### ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE

Sandrine Bonini est née dans un taxi, un matin d'hiver, en pleine tempête de neige. De cette aventure extraordinaire, elle a conservé la passion du risque et de l'aventure – qu'elle déploie de préférence dans les histoires qu'elle écrit. Après une exploration approfondie du cinéma d'animation à l'École des arts décoratifs de Paris, elle se tourne vers l'univers de l'illustration jeunesse.

Depuis, elle a écrit et illustré de nombreux albums, romans et bandes dessinées principalement pour la jeunesse, chez différents éditeurs : Gallimard, Sarbacane, Grasset, Thierry Magnier...

Elle s'est formée, en 2019, à l'écriture audiovisuelle, au CEPCF, à Paris et prépare actuellement une série animée. Son dernier ouvrage, *Cargo Paradis*, est un roman de science-fiction illustré, paru chez Thierry Magnier, en octobre 2023.



© photo : droits réservés

# LES SENTINELLES

BÉNÉDICTE CERUTTI

## KÉLIG LE BARS

### CRÉATION LUMIÈRE

Née en 1977 et originaire de Nantes, c'est d'abord par un rapide passage par la scène rock que Kélig Le Bars découvre la création lumière pour le spectacle.

Après une représentation marquante de *Un Ennemi du peuple* d'Ibsen par le TGstan, elle décide de se consacrer au théâtre. Elle intègre l'école du Théâtre national de Strasbourg en 1998 où elle suit notamment les enseignements de Jean-Louis Hourdin, Yannis Kokkos, Laurent Gutman, Stéphane Braunschweig.

Depuis sa sortie de l'école en 2001, elle crée les lumières pour les spectacles de Éric Vigner, Sylviane Fortuny, Christophe Honoré, Christophe Rauck, Gui-Pierre Couleau, Giorgio Barberio Corsetti, Jacques Bonaffé.

Grâce au Jeune Théâtre National elle rencontre plusieurs metteurs en scène de sa génération dont elle signe plusieurs créations et qu'elle accompagne depuis fidèlement. Elle travaille donc avec Olivier Balazuc, François Orsoni, Julia Vidity, Vincent Macaigne, Alice Laloy, Julien Fiséra, Chloé Dabert, Dan Artus, Marc Lainé, Le Groupe Incognito, Julie Bérès, Guillaume Vincent, Lucie Berelowitsch, Hedi Tillet de Clermont-Tonnerre.

Elle dessine des espaces singuliers pour des lieux aussi illustres que le Théâtre des Bouffes du Nord, le Théâtre national de Chaillot, ou encore le Cloître des Carmes, le Cloître des Célestins et la Cour du Lycée Mistral pour le Festival d'Avignon.

Elle crée pour Éric Vigner les lumières de *l'Orlando* de Haendel pour l'Opéra Royal de Versailles. Pour Guillaume Vincent elle éclaire en 2016 *Curlew River* de B. Britten et *Le Timbre d'argent* de Camille Saint-Saëns à l'Opéra Comique en 2017.



© photo : droits réservés

# LUCAS LEIÈVRE

## COMPOSITION MUSICALE, CRÉATION SONORE

Formé à l'École du Théâtre national de Strasbourg et titulaire d'un post-diplôme en art sonore à l'École nationale supérieure d'art de Bourges, Lucas Lelièvre est artiste sonore et compositeur électroacoustique.

Au théâtre, il collabore notamment avec les metteur.e.s en scène tels que Lorraine de Sagazan, Julie Bertin, Jade Herbulot, Elise Chatauret, Lena Paugam, Cédric Orain, Jacques Gamblin et Laurent Mauvignier pour le design sonore et la création des musiques de scène.

De 2015 à 2017, il met en place avec la metteuse en scène Linda Duskova un workshop pour l'université Paris 8 « Musée sonore », un dispositif sonore immersif au Musée du Louvre.

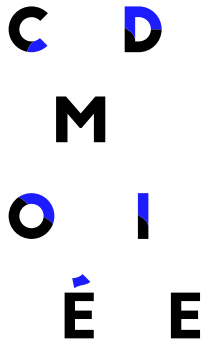
Depuis 2019, il conçoit la musique des spectacles des chorégraphes Bastien Lefèvre et Clémentine Maubon et réalise la musique originale de fictions radiophoniques de Cédric Aussir pour France Culture.

Avec Chloé Dabert, il a réalisé depuis 2017 la création sonore des spectacles *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas* de Dennis Kelly, *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* de Jean-Luc Lagarce, *Iphigénie* de Racine, *Girls and Boys* de Dennis Kelly, *Le Firmament* de Lucy Kirkwood et *Rapt* de Lucie Boisdamour.

# LES SENTINELLES

BÉNÉDICTE CERUTTI





**CENTRE DRAMATIQUE  
NATIONAL DE REIMS**

## **CONTACTS**

### **MAGALI DUPIN**

m.dupin@lacomediereims.fr  
06 20 96 85 43

### **INÈS BEROUAL**

i.beroual@lacomediereims.fr  
06 77 40 75 83

# **LES SENTINELLES**

**BÉNÉDICTE CERUTTI**