

C D
M
O I
È E
CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE REIMS

Fiche Technique AUDITORIUM



COMEDIE - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL - DIRECTION Chloé Dabert
3 chaussée Bocquaine CS 90026 51174 REIMS Cedex
Tel. 03 26 48 49 00 Fax. 03 26 88 76 95 info@lacomediedereims.fr

| | |
|-------------------------------|---|
| Adresse du bâtiment principal | La Comédie, C.D.N. de Reims 3 – 5 chaussée Bocquaine 51100 REIMS |
| Adresse de l'Atelier | La Comédie, C.D.N. de Reims 13 rue du moulin brûlé 51100 REIMS |
| Téléphone | 03 26 48 49 10 |
| Accueil / Billetterie | Ouvert de 9h00 à 19h00 |
| WEB | https://www.lacomediedereims.fr/ |
| Lien fiches technique | https://www.lacomediedereims.fr/technique |

Bâtiment principal

Classement du bâtiment : 2^{ème} Catégorie Type L, N, T.

Dans lequel se trouvent : La Grande Salle, La Petite Salle, Le Studio, L'auditorium, Le Restaurant, Le Hall, La Salle de Classe.

Bâtiment de l'Atelier

Classement du bâtiment : 4^{ème} Catégorie Type L.

Dans lequel se trouve l'atelier.

Les salles

La Comédie est composée de quatre salles et d'un restaurant :

- La Grande Salle : jauge spectateurs variable de 800 à 330 / 6 P.M.R.
- La Petite Salle - frontal excentré : jauge de 191 / 4 P.M.R
- Le Studio : jauge de 50 en frontal
- L'Atelier : jauge de 220
- Le Restaurant : jauge de 104

L'Équipe technique

- | | |
|---|---|
| - Directeur technique : 06 21 96 56 74 | Cyrille Molé c.mole@lacomediedereims.fr |
| - Régisseur général : 06 22 73 41 63 | Nicolas SOUPLY n.souply@lacomediedereims.fr |
| - Secrétaire technique : 03 26 48 49 29 | Sophie MONTANÉ s.montane@lacomediedereims.fr |
| - Régisseurs de scène : 06 50 40 01 26 06 63 39 31 20 | Mohamed REZKI m.rezki@lacomediedereims.fr Pascal DAUBIÉ dit STAN s.daubie@lacomediedereims.fr |
| - Régisseur lumière : 03 26 48 49 18 | Aurélien Charlier a.charlier@lacomediedereims.fr |
| - Régisseur son : 07 77 30 95 03 | Julien MATHIEU j.mathieu@lacomediedereims.fr |
| - Régisseur des services généraux 06 88 93 27 37 | Guillaume PEROT g.perot@lacomediedereims.fr |
| - Chargé de l'entretien de la sécurité : 03 26 48 49 00 | Xavier GROS x.gros@lacomediedereims.fr |

Organisation des montages, représentations, démontages

- Nos horaires de travail de montage sont les suivants (sauf accord préalable avec la direction technique) :

| | |
|---------------------|----------------------|
| <i>Matin :</i> | <i>9h00 – 13h00</i> |
| <i>Après-midi :</i> | <i>14h00 – 18h00</i> |
| <i>Soir :</i> | <i>19h00 – 23h00</i> |

- La semaine de travail commence le lundi, le dimanche est le jour de repos hebdomadaire.

Sauf accord particulier, nous vous remercions de bien vouloir respecter les horaires de services.

Service continu de 6h00 MAXIMUM possible en accord avec les régisseurs à faire valider par le régisseur général avant 16h00.

Réglementation et consignes de sécurité

La Comédie C.D.N. de Reims respecte l'ensemble des réglementations de sécurité contre l'incendie relatif aux établissements recevant du public et demande aux productions ou compagnies accueillies d'en faire de même.

Cela concerne notamment l'utilisation de décors en matériaux de type M1 et ce pour tous les espaces.

En application du Décret n° 2017-1244 du 7 août 2017 relatif à la prévention des risques liés aux bruits et aux sons amplifiés vous voudrez bien ne dépasser, à aucun moment et en aucun endroit accessible au public, les niveaux de pression acoustique continus équivalents 102 décibels pondérés A sur 15 minutes et 118 décibels pondérés C sur 15 minutes.

Lorsque ces activités impliquant la diffusion de sons amplifiés sont spécifiquement destinées aux enfants jusqu'à l'âge de six ans révolus, ces niveaux de pression acoustique ne doivent pas dépasser 94 décibels pondérés A sur 15 minutes et 104 décibels pondérés C sur 15 minutes ;

La prévention des accidents passe par l'utilisation des moyens réglementaires mis à disposition du personnel ou E.P.I.

Les équipements scéniques sont exclusivement utilisés par les personnels de la Comédie C.D.N. de Reims.

Tout accident, même sans gravité apparente, survenu au cours du travail ou du trajet doit immédiatement être porté à la connaissance du responsable sur place.

Les équipements de sécurité nécessitent un temps de mise en œuvre qui fait partie du temps de travail.

Aucune intervention, si minime soit-elle, ni aucun motif d'urgence ne peut justifier le non-respect des consignes de sécurité.

Matériel et fournitures

Le matériel d'éclairage, de son, de vidéo, de plateau est commun à tous les espaces et aux tournées. Ce matériel n'étant pas systématiquement disponible, vous devez impérativement nous contacter pour l'utiliser.

Remarque générale sur la disponibilité du matériel :

Le matériel est disponible en fonction des accueils simultanés dans nos salles et en fonction des créations en cours ou en tournée. Nous tâchons de vous prévenir aussitôt que nous recevons votre fiche technique de l'indisponibilité de certains matériels spécifiques s'il y a lieu. Merci de votre compréhension.

Remarque générale sur l'entretien des costumes :

La maison disposant d'un local couture et d'un local entretien des costumes (machine à laver, sèche-linge, etc.) prend pas en charge les frais de pressing des compagnies accueillies à hauteur de 100 Euros maximum.

Remarque générale sur les frais de régie :

Les compagnies accueillies prennent en charge leurs propres frais de régie.
La fourniture des consommables est à la charge de la production accueillie.
(Correcteurs, gélamines, adhésifs, piles, alimentaire pour le jeu.etc...)

Salle de l'auditorium

Remarques : - Les décors installés doivent être conformes à la législation concernant les ERP scène/salles intégrées donc classé M1 (merci de nous fournir les P.V et doubles des factures des parties concernées.)

En cas d'effets spéciaux, merci de les mentionner dans votre fiche technique : nous gérons notre système de sécurité incendie et mettons en place des mesures compensatoires de sécurité, selon les cas rencontrés.

Accès plateau :

Par l'entrée public

Dimensions maximales des panneaux : 3 m x 2 m x 0,05 m

La salle a une surface de 111m².

Le caillebotis (plafond) est à 2.83m du sol.

Le sol est en lattes de chêne posé sur une dalle en béton.

Aucun vissage possible.

Certains murs sont en béton, d'autres en plaques de plâtres.

Murs couleur blanc.

ÉQUIPEMENT SON / VIDEO

Enceintes :

- 4 enceintes SPCX50DP aux coins de la salle sous le caillebotis
- 2 subs SB80DP

Distributeur : PS820DP

Ces appareils fonctionnent en DANTE.

Lecteurs :

- Lecteur multisource CD/USB/SD DENON PRO DN300Z
- Un ordinateur sous windows

Vidéoprojecteur :

OPTOMA 5000 LUMENS

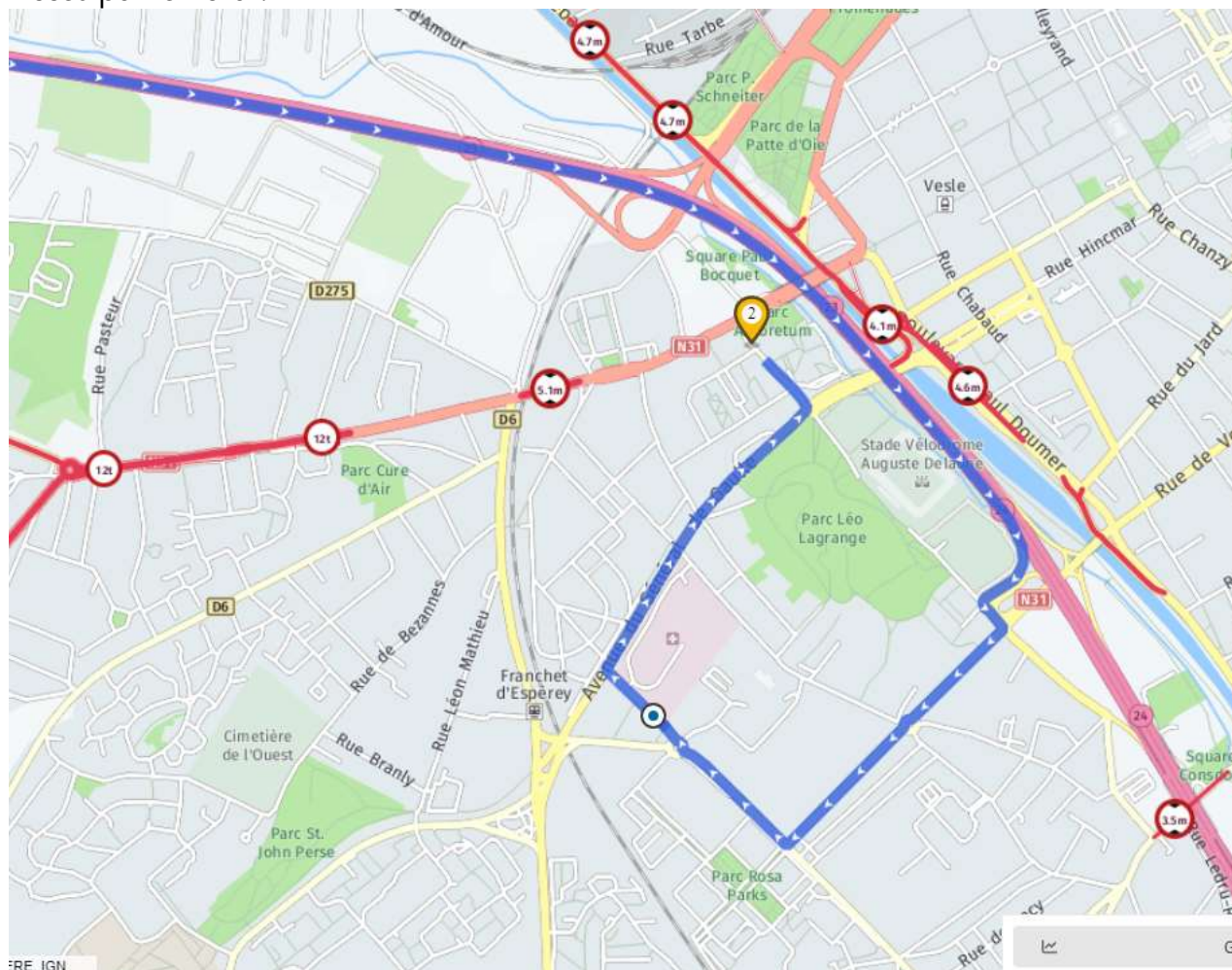
ÉQUIPEMENT LUMIERE

- 30 découpes led avec variateur sur rail type exposition

Remarque : La Comédie ne peut fournir tous les spectacles en filtres, il appartient donc aux spectacles accueillis de se munir des filtres dont ils ont besoin pour la bonne marche de leur spectacle.

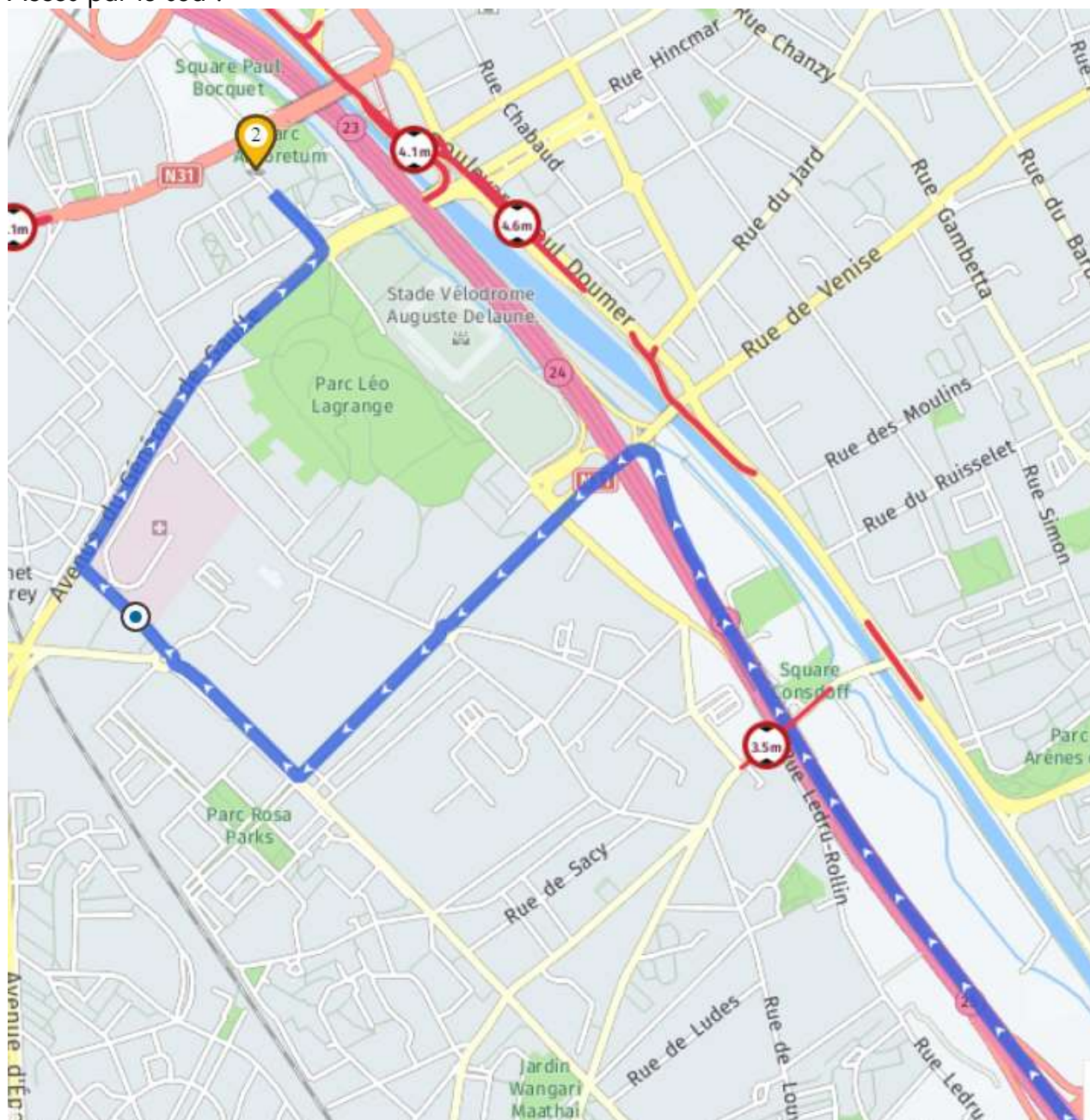
ACCÈS CAMION

Accès par le nord :



COMEDIE - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL - DIRECTION Chloé Dabert
3 chaussée Bocquaine CS 90026 51174 REIMS Cedex
Tel. 03 26 48 49 00 Fax. 03 26 88 76 95 info@lacomediereims.fr www.lacomediereims.fr

Accès par le sud :



Tous les véhicules quels qu'ils soient, ne peuvent stationner que pendant les temps des déchargements et des chargements. Il existe un parking libre pour poids-lourds situé rue Gabriel Voisin à Reims, à 4,6 km (11 mn de temps de parcours).

Centre Routier Le Sarlette, 17 rue Gabriel Voisin, Reims.

Les véhicules sont déchargés sur le parvis par l'accès public.